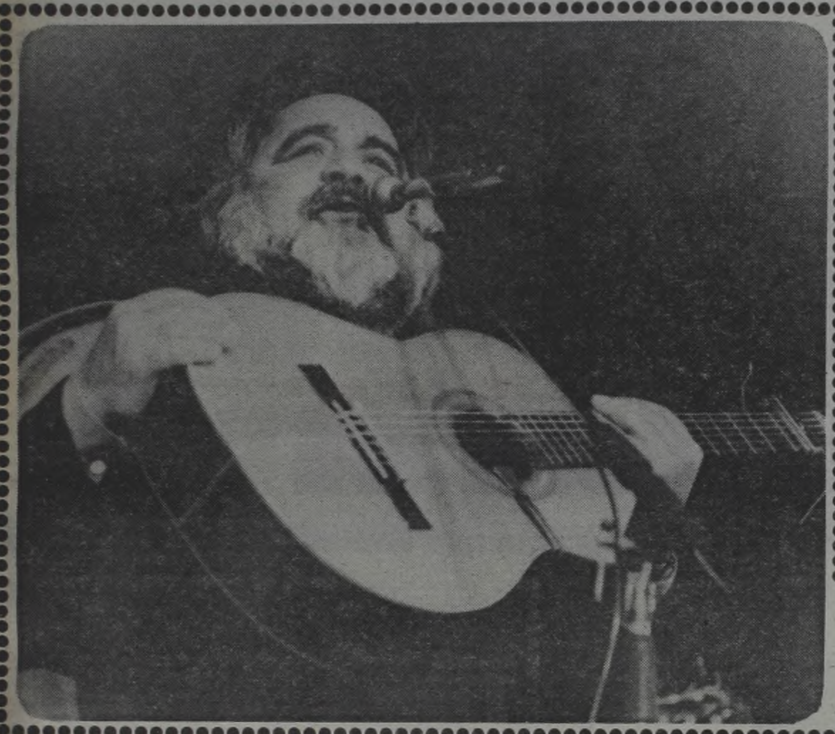
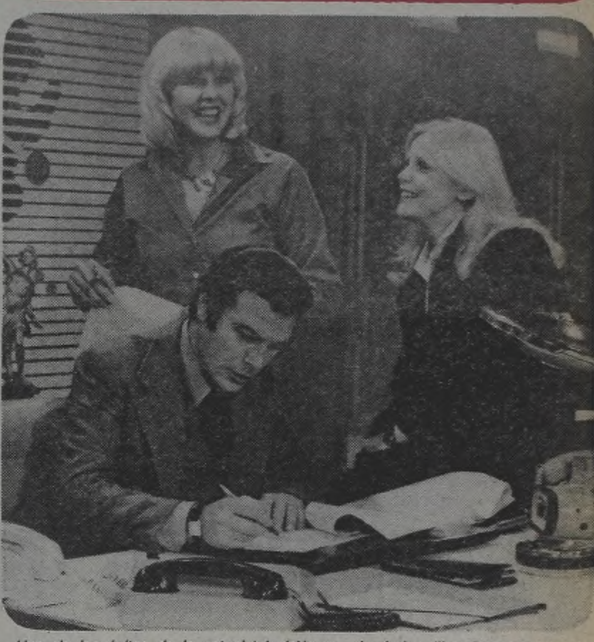
OSVALDO PACHECO RETORNA A LA TELEVISION CON BEATRIZ TAIBO

TELETEATROS: CAOS POR POCA AUDIENCIA

COMO SON INTIMAMENTE "LOS HIJOS DE LOPEZ" Y SU AUTENTICO PADRE





Uno de los éxitos de la actual televisión es, sin dudas, "Los hijos de López', telenovela de Hugo Moser. Aquí el galán Alberto Martín "juega" una escena con Doris y Cristina del Valle. "Los hijos...", suma audiencia día a día.

VOLVIO GUARANY

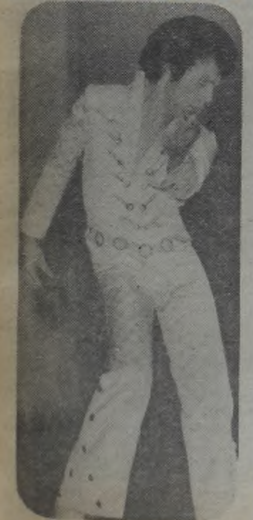
Después de cuatro años, el jueves reapareció en el "Luna Park" el cantante Horacio Guarány, integrando el múltiple elenco folklórico que rindió su homenaje a Martín Miguel de Güemes. Y resultó la figura más aplaudida. Antes y después de su labor nos relató su sensación de volver a enfrentar al público de su país.

asi

Buenos Aires, 24 de Junio de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.076 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.

EMOCIONADO HOMENAJE A MILAGROS DE LA VEGA

REABREN "BAR UNION" Y "EL VIEJO ALMACEN"



TEDESCO ES AHORA ELVIS PRESLEY, EN EL TEATRO

Reaparecio Johnny Tedesco en un teatro céntrico, después de mucho tiempo, encarnando al siempre recordado Elvis Presley. La obra pertenece al periodista Adolfo Jasca y en su trascurso, como es de imaginar, se escuchan los mas famosos temas de Elvis y otros tantos de Niky Jones. Es una verdadera "cabalgata nostálgica" en torno de la figura del celebrado "rey del rock", muerto hace más de un año en plena juventud. "Un tributo a Elvis", tal el titulo, tiene una buena respuesta del público.



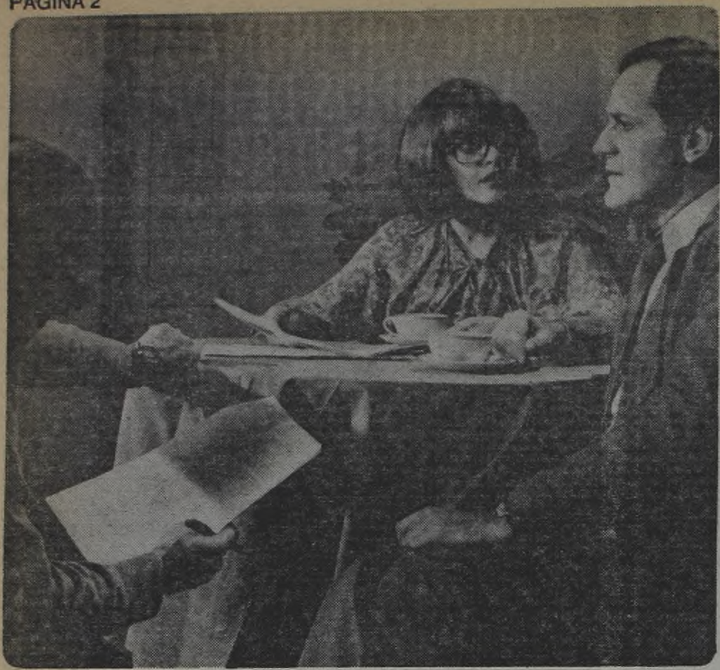
LA SEÑORA AGUILE

Aquí les presentamos a Anastasia Rodríguez de Aguile, para todos "Ana". Es la esposa de Luis Aguile y contó, por primera vez, como conoció y "atrapó" al cantante.



LA HIJA DE GILA

Tras 17 años de casado el humorista español Gila vive uno de sus momentos más felices con la llegada de Malena Isabel, que desde hace dos meses alegra su hogar argentino.



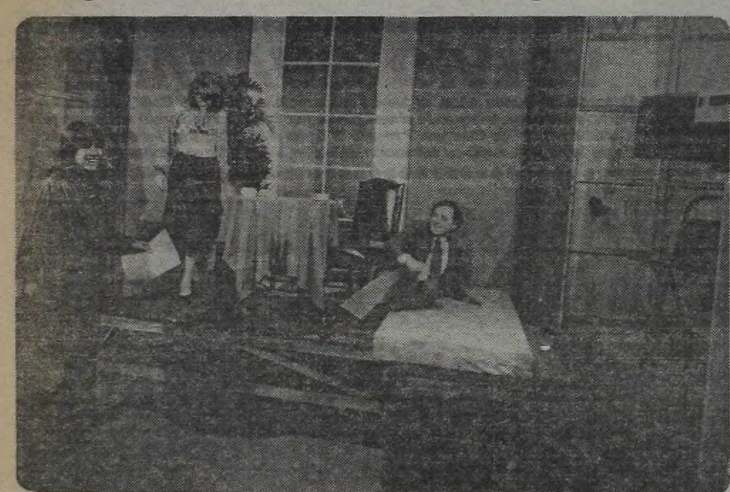
El director de cámaras del programa **"les toma la letra"** a Leonor Benedetto y a Miguel Jordán.



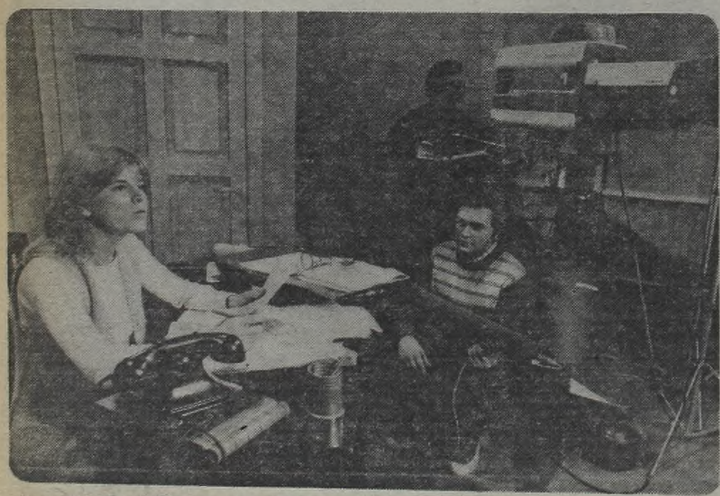
En el control, el **"dire"** Carlos Alberto Colasurdo, Martín, Dorys y Moser viendo lo grabado.

¿QUIEN ES EL PADRE DE "LOS

Hugo Moser, Autor de la Idea y los Libretos del Programa que Emite el Canal 7, Cuenta



Ha finalizado una escena **"del bar"** (en estudios). Jordán **"cae"** y **"amortigua"** un colchón.



La excelente actriz María Leal, ante las cámaras y un modernísimo micrófono portátil.

"Los hijos de López" deberían, en realidad, llevar otro "apellido". El programa que se emite de lunes a viernes por Canal 7 entre las 20 y 21 y que salió al aire, por primera vez, el pasado 3 de mayo, responde a la pluma de Hugo Moser, más que el autor, el "padre" de una idea televisiva que explota los modernos medios de ATC y que, por lo tanto, no tiene antecedentes equiparables en cuanto a la técnica aplicada.

El programa, encuadrable como comedia, ofrece "chispazos" de actualidad que ponen en movimiento, al instante, toda una maquinaria, la imaginación de Moser y la espontaneidad del elenco. El resultado (quizá una escena en exteriores) se transforma, de esta manera, en un esfuerzo que el espectador difícilmente puede evaluar en su real magnitud.

El propio Hugo Moser se encargó de develar este tipo de intimidades de "Los hijos de López" a lo largo de una charla que, interrumpida por la acción, duró aproximadamente 12 horas. Es decir, el tiempo que se tarda en grabar cada entrega del programa.

A las ocho y media de la mañana (a más tardar), Moser se encuentra con el elenco en el estudio que ATC tiene asignado para grabar todos los "interiores" del ciclo.

—El primer paso —dijo el autor— es interiorizar a los protagonistas de las generalidades del libreto del día. Por lógica, es imposible que nadie sepa nada, porque yo acabo de escribirlo antes de llegar al canal.

—¿Cuántas páginas son?

—Entre 35 y 40. Claro que no le puedo decir con exactitud cuánto tardo en escribirlas porque las voy "imaginando" y volcando al papel de a ratos, en cualquier momento libre. Y hay que aclarar que, de esas cuarenta páginas, muchas veces hay que desechar unas cuantas en aras de la realidad "del momento", que constituye una parte de la atracción del programa. Por eso contamos con un camión de exteriores, un "estudio de exteriores", que es un auténtico taller mecánico alquilado y una "cassettera", que no es otra cosa que un equipo de grabación portátil, similar a los que utilizan "Videoshow" o "Mónica presenta", todo a nuestra disposición durante el día. Como se ve, el programa se graba en los estudios del 7, en el taller mecánico y por las calles de Buenos Aires.

En consecuencia, el libro se modifica de acuerdo a los imprevistos, que pasan en "la calle".

El elenco del programa es fijo ("salvo algunos 'bolos' circunstanciales") y lo integran Alberto Martín, Cristina del Valle, Leonor Benedetto, María Leal, Dorys del Valle, Tincho Zabala, Jorge Barreiro, Alejandra Da Passano, Gerardo Romano, Emilio Disi, Carlos Garaycochea, Miguel Jordán y Julio López, en los papeles centrales.

—Porque la verdadera idea —retomó el hilo Moser, después de disponer todo para la grabación de la primera escena—, no se apoya en la realización de un programa periodístico. Lejos de eso, la tónica está dada por los personajes, que son invariables, y el tono de comedia que imprimen a sus interpretaciones. Creo que no estoy equivocado si defino al programa, abiertamente, como una comedia diaria, ya que nunca encuentra su "punto final". Cada día se renuevan las situaciones y los mismos personajes las enfrentan de acuerdo a su temperamento.

—¿"Los hijos de López" tienen algún "parentesco" con "Matrimonios y algo más", el programa que usted escribiera hace ya 10 años?

—Puede ser... Al menos en cuanto a que éste también está interpretado con gente de teleteatro que, habitualmente, no hace humor por televisión. Claro que las situaciones de "Los hijos..." alcanzan, en algunos casos más "sofisticación". Se podría decir que rozan continuamente el límite de la sonrisa, sin llegar a la caricatura y, mucho menos, a la burla.

—¿Cómo se le ocurrió ensamblar las dos cosas, el humor y la actualidad?

—Los medios técnicos de que disponemos obligan a abrir los ojos y descubrir la manera de aprovecharlos al máximo. Si se me permite hablar del programa como "un éxito", yo creo que esa faceta tiene mucha importancia. El espectador se siente partícipe porque esos "injertos" de actualidad lo conectan con la realidad que lo rodea. Si nos enteramos que hay un choque, salimos con la "cassettera" de inmediato y "jugamos" una escena en el lugar del hecho. Y creo que eso también contribuye a darle realismo a los personajes aunque, sin dudas, todos transitan abiertamente por el terreno humorístico.

Usted dijo "salimos" con la "cassettera"... ¿Quién sale?

—Mire, nosotros trabajamos con dos equipos de técnicos, lo que suma un total aproximado de cuarenta personas. Sin embargo —y ustedes quizá tengan oportunidad de apreciarlo durante esta grabación— cuando "el hecho" ocurre, tiene que salir cualquiera. Hasta yo he grabado secuencias en exteriores... porque la realidad no espera ni se repite.

—¿Cuántas personas más trabajan para el programa?

—El equipo de producción, integrado por cuatro personas (Judit, Pereira, Lescano y Verberner), además de mi hijo, Hugo Alejandro como productor ejecutivo. Los directores son dos: Carlos Alberto Colasurdo y Marcelo Domínguez. Este último se


La "**parte estudios**" de los "Los hijos..." Ensayo de letra y de cámaras, que "**juegan**" Alberto Martín y Tincho Zabala.

HIJOS DE LOPEZ"?

Intimidades del Ciclo que se Graba Durante 12 Horas Diarias

ocupa de los exteriores. Además, los asistentes de dirección...

—Es un programa bastante "caro", ¿no?

—Yo de cifras no le puedo hablar. Con solo ver este despliegue se puede imaginar que resulta un gran esfuerzo para el canal. Pero como se trata de un programa diario, es un esfuerzo que reditúa.

Moser dividía su atención entre el diálogo y las escenas que se grababan, tras un breve ensayo, interrumpido en más de una ocasión por las carcajadas de los actores.

Ellos también deben significar bastante desde el punto de vista económico, dadas las horas de grabación.

—En estos casos, siempre arregla cada uno su propio contrato. Hay que tener en cuenta que no se mueven del canal durante 12 horas diarias, cosa que no les permite desarrollar otras tareas.

Mucho después (a las cinco y media de la tarde) Hugo Moser se encargó de recordar sus propias palabras.

—¿Recuerda lo que hablamos del "cachet" de los actores? Fíjese la hora que es y todavía no se ha retirado ni un solo integrante del elenco. Dentro de media hora puede ser que se vayan dos o tres. Pero el resto se tiene que quedar hasta el final. Es más; muchas veces nos quedamos a ver el final del programa en las instalaciones de la emisora, porque terminamos de grabar la última parte cuando la primera ya está "en el aire".

—¿Qué pasa con los ensayos? Por lo que se ve, los actores apenas tienen tiempo de ponerse al tanto de los diálogos y ya se da la orden de filmar.

—Sí. Pero eso, lejos de ser una desventaja, le da mucha espontaneidad al programa. Usted se habrá dado cuenta que son muy pocas las tomas que se repiten. No hay errores, no hay furcios... Es que toda esta gente está muy fogueada en la televisión y "agarra todo al vuelo". Por eso hasta hay muchos que creen que se hacen secuencias improvisadas. Y no es así. Aquí todo está escrito y ensayado, esto último, como acabo de explicar, dentro de las posibilidades y las características del programa. Pero ni siquiera las peleas se improvisan.

Moser entregó la última parte del libro y, después de demostrar su satisfacción por estar tan cerca del final de la jornada, recuperó el aliento, se sentó en un decorado que no se volvería a usar por ese día y resaltó un detalle:

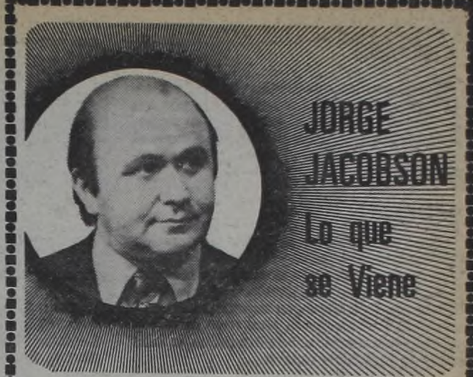
—Cada secuencia dura dos minutos, dos minutos y medio como máximo. Y eso contribuye, en gran forma, para que no se cometan errores. Es poca letra la que tiene que retener cada actor. Por supuesto, eso también hace que tardemos mucho más en terminar, porque en los 50 minutos "efectivos" de programa hay como 30 secuencias. Es un trabajo febril...

—¿Hasta cuando va a seguir?

Moser no contestó enseguida. Tomó sus papeles —repartidos por el estudio— y se encaminó a la puerta de salida para reunirse con los protagonistas en la sala de videotape. "**Los hijos de López**" ya estaba en el aire...

—Perdone... ¿me preguntó hasta cuando vamos a seguir? Por lo menos, hasta fin de año. Si es que el cuerpo aguanta...


En un taller mecánico auténtico, en Loria, convertido en "**estudio volante**", grabando Brizuela, Garaycochea y Disi.



Bruno Barreto (h), el realizador brasileño que ganó puntos —y dólares— con "Doña Flor y sus dos maridos", se encargaría finalmente de la dirección de un libro de Hugo Moser, que el mismo pensaba realizar en Argentina pero que ahora postergó en razón de sus múltiples compromisos en televisión. Las bases habrían sido medianamente formalizadas entre Bruno Barreto, padre, que sería el productor por la parte carioca y el mismo Moser. El elenco se integrará con figuras de nuestro país y brasileñas. Por el momento, se desconocen más detalles.

oOo

Medida euforia pero inocultable entusiasmo es el resultado de la noticia que da como segura la realización, en octubre, de un nuevo filme con dirección de Raúl de la Torre en base a un libro de Onetti, el muy cotizado autor uruguayo. Productores serán Marín-De Lorenzo, quienes con este filme y con "Cantaniño", con Andrés Percivale como protagonista, debutan en lides cinematográficas. Volviendo al tema del comienzo, Graciela Borges y Alberto de Mendoza integrarán la pareja central, procurando repetir el suceso que alcanzaron hace más de 20 años con la siempre bien recordada "El Jefe".

oOo

Desde el jueves, Néstor Lescovich, responsable de "Mis días con Verónica", trabaja ultimando detalles técnicos de la obra en Laboratorios Alex. Su película, estará lista para estrenarse en pocas semanas más, pero lo curioso es el entusiasmo que ha despertado entre quienes han visto fragmentos en proyección. Dora Baret, Susu Pecoraro y Flora Steimberg son las que en cuanta oportunidad tienen ponen mayor énfasis en la labor que les tocó desarrollar y en el trabajo realizado, augurando a Lescovich —su anterior trabajo en cine es "Ceremonias", galardonada en el exterior— un brillante porvenir en el cine argentino.

oOo

Interesante y desconocida faceta de su personalidad mostró días pasados el cantautor Juan Marcelo, en televisivo almuerzo con Mirtha Legrand. En efecto, indicó que junto a otras personas —no dio nombres— integró una productora que tiene entre otras metas, traer al país a importantes figuras del espectáculo. Dos de ellas, serían Vittorio Gassman y Alberto Sordi, antes de que termine la presente temporada. Con referencia a Sordi, comenzó a filmar en la semana recientemente finalizada, en los estudios de la "Sala Palatina", en Roma, la obra de Moliére "El enfermo imaginario", junto con Laura Antonelli. Esta es la primera incursión que hace Sordi en una obra clásica del teatro francés y, en especial, en una de las creaciones del gran comediógrafo del siglo XVII. Según Sordi, "esta obra de Moliére pese a que tiene más de tres siglos de vida, adquiere gran actualidad pues en ella aparecen muchos de los elementos de inseguridad y crisis que caracterizan a nuestra época".

oOo

"Esther, Ruth y Jennifer" es el título de la película que protagonizan Roger Moore, James Mason y Anthony Perkins, con dirección de Andrew McLaglen. Se filma en Irlanda y en los estudios Pinewood, en Londres. La aceptación de Moore para hacer este filme dio mayor fuerza a las versiones que señalan que nunca más volverá a encarnar al agente secreto 007. Aún no se ha estrenado el más reciente filme de la serie James Bond —"Moonraker"— pero no son pocos los que auguran que su éxito comercial barrerá con todo lo que los anteriores lograron.

oOo

"John Ford" es el título de la biografía del famoso director norteamericano recientemente publicada en su país, de la que es autor Sinclair Andrew, biógrafo, novelista y guionista inglés. Sinclair hace referencia con abundante documentación a la carrera militar de Ford, quien en los años '30 en Hawaii o en Oriente, mientras filmaba, actuaba también como espía para su país, informando sobre la actividad japonesa en aquellos puntos geográficos. Un detalle: cuando comenzó la Segunda Guerra Mundial, Ford se ausentó de su casa y solo vio a su esposa 24 horas en los tres años que siguieron.

oOo

Por fin le salió un nuevo trabajo a Christopher Reeve, después de su aparición como "Superman". Junto con Jane Seymour (la protagonista femenina de "Galáctica") y Max Von Sydow, protagonizará "Alguna vez, hace tiempo".

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA



• OPTIMISMO

Es bueno saber que **Santiaguito Bal**, saliendo de su enfermedad odiosa sonríe por sus amigos, por su pequeña Julieta, por su mujer, por su montón de proyectos lindos. Es que él reconoce y siente que la gente ¡lo quiere requetebien!

• PESIMISMO

Gian Franco Pagliaro no puede olvidarse de sus feas experiencias con alguna gente que no le sirvió para nada en la vida. Es una lástima. Un hombre con su inteligencia, con su talento, artista como él, tiene que superar cosas que no valen. Trabajar es la gran terapia, claro, pero hay que sonreír por dentro para que todo se sienta más lindo todavía...

• QUE CONTRADICCION . . .

Analía Gadé cuando se sonríe sale el sol... Pero su sonrisa es algo así como estereotipada... ¿o no? Porque mientras sonríe, sus ojos están hablando de una tristeza infinita y misteriosa...

• SI . . . ¡O NO!

...**Dorys del Valle** se ha convertido en uno de los puntales de **Los hijos de López**... Sí, claro, un buen papel... ¡pero qué buena actriz!.

• JOSE

Qué buen profesional va a ser **José Gómez Fuentes** cuando se olvide todos los adjetivos en casa... La nota que hizo en Panamá sobre el arribo y el despegue del Hércules en Managua, lo dejó peticito... Diga que allí el camarógrafo hizo la nota extra que erizó la piel: fue cuando lo mostró a **José** tomando en brazos a la nena de una madre refugiada y tomando la valija de otra persona que rápidamente iba hacia el avión argentino... ¡**Bravo, Lamela**!

• EL NENE . . .

Claro que fue una buena idea invitar al hijito de **Carlos Monzón** para escucharle hablar de su papá y de sus divertimentos... Solo que cuando dijo que para entretenerse prefería dedicarse al campo, a la pesca y a "cazar pajaritos"... la audiencia esperaba que alguien del grupo hubiera aconsejado al mocoso que matar pajaritos por puro placer es una monstruosidad... Este es uno de los detalles de educación que hay que hacer al vuelo entre alguna gente que tiene mucha plata pero poca sensibilidad...

• FUTBOL . . . O NADA

Para que los jugadores de fútbol que jugaron el Mundial estén donde tienen que estar, mañana, para celebrar la fecha, les van a dar 5.000 dólares a cada uno, dicen. Para que vayan de invitados a algún programa de televisión les dan 1.500 dólares a cada uno. Digo yo... en este país si no se juega al fútbol... ¿no se es nada? Y no, digo, porque como a otros que van a la TV no les quieren pagar ni cinco...

• AMIGOS

Juancito Díaz, el pianista cumplía años. Y uno de sus amigos lo citó en un local, para tomar "un trago". Cuando llegó... una barra de amigotes impresionante, todos sus amigos de juventud lo estaban esperando. Fue como un "volver a vivir" sin cámaras delante...

• ¡SIRVE!

Usted la conoce a **Gloria Raines**... Fue locutora de televisión durante 27 años... Sí, leyó bien: ¡27 años! Pero sigue pobre... Conoce al dedillo 6 idiomas bien sabidos. Es una de las pocas muy buenas profesionales. Tiene un papelito en **"Chau, amor mío"**. Dice con autoridad. Sabe lo que hace. Tiene una hijita de nueve años por la que pelea. Brega por su futuro como una principiante... ¿a usted le parece justo?

• ¡NO FESTEJEN!

Cada vez que en **"Mónica presenta"** quieren festejar algo... la embarran. El otro día cumplían dos años de emisión y... el programa no tuvo gollete. ¿Las ideas se las da algún intelectual?... Porque para público ¡no van! Y queriendo hacer humor, pusieron fondo de risas que irritaron todavía más a la audiencia... No... la tontería indigna a la audiencia y no tienen derecho a equivocarse tan fiero...

• LA GENTE

Hay empresas que armaron con cuidado y no poca inversión el respaldo de lo que era fundamental para ellas: la información, por ejemplo **Radio Rivadavia**. Pero de pronto... **Radio Mitre**, sin medios casi, sin experiencia especial en la cosa, y contando solo con el corazón de la gente puesta en su onda, con el profesionalismo de su personal, con la buena voluntad y las ganas de trabajar, está cinchando lindo y parejo al punto de sacar ampollas al más pintado... Esto quiere decir que cuando la gente quiere hacer las cosas muy bien... se puede siempre, aunque no haya a sus espaldas una gran organización que naturalmente facilite tanto las cosas, ¿no?

...**Alberto Migré** se da una fiesta loca haciéndole letra a **China Zorrilla** para **"Chau, amor mío"**...

...¿por qué será que cuando oímos hablar a **China Zorrilla** siempre nos acordamos de **Carlitos Perciavalle**?

...**Arturo Puig** es uno de esos galanes que los demás debieran observar para saber cómo es un actor que compone sus personajes de adentro hacia afuera y no al revés... como la mayoría...

...**Soledad Silveyra** todo lo que tiene de sofisticada físicamente, lo tiene de naturalidad para con su trabajo... ¿se fijó?

• RECITAL . . . ¡O CONFESION!

Ya nos habían dicho que **Julio Iglesias** cantaba y parecía recitar sus problemas personales... ¿Y se quejaba porque dice que en la Argentina todo el mundo comentó su problema? De todos modos, vida privada que se diga, él mismo no tiene para con sus cosas... ¿o escuchamos mal? De cualquier manera conquistar audiencia cantando sus dolores... o sus arrepentimientos o sus sinsabores... muy ético que digamos desde el punto de vista personal no es... ¿eh? Además, vista su emisión desde Nueva York... se ve que le hace falta una mujer que realmente lo cuide: le haga cambiar el traje, le haga cortar el pelo y le dé la calidad que antes tenía.

• EL MENEADITO DE LAS TRILLIZAS . . .

Había intriga por saber qué hacían las **Trillizas de Oro** metidas en el equipo internacional de **Julio Iglesias**. La gente tiene razón cuando dicen que solo dan grititos y hacen meneaditos... La verdad es que si quieren seguir por ese camino van a tener que contratar a alguien que sepa, para que les enseñe a moverse con elegancia y variedad...

• VICTOR

Media hora haciendo "sanata"... mientras se espera que finalmente la emisión que viene de afuera "entre"... es más de lo que puede soportar nadie. Y hay que decir que **Víctor Sueyro**, la noche que esperábamos Nueva York por el 13, estuvo gracioso, profesional cien por ciento... y resolvió su problema de la manera en que pocos lo hubieran hecho: contó qué era la televisión, cómo se lograba una emisión vía satélite... Es decir: ¡se ganó a la audiencia que se puso en su piel, teniendo que charlar durante tantos minutos para rellenar un gran vacío!

• ¡NI LA HORA!

Las peleas entre gente del ambiente duran lo que un relámpago. Pero la que hubo entre **Mirtha Legrand** y **Armando Barbeito**, el productor, fue a muerte, por lo visto. Tienen oficinas en ATC una al lado de la otra, pero cuando se encuentran accidentalmente... ¡ni se miran ni se reconocen! Y eso que si **Mirtha** supiera todo lo que siempre dice **Barbeito** de ella... no solo tendría que saludarlo primero sino que tendría que invitarlo con un café. Pocos demuestran ser más amigo de verdad que **Armando**. Pero el amor propio los ha colocado en sitios inalcanzables... Hablando de **Barbeito**, ¿quién dijo que se peleó con **Velasco Ferrero**? Nada de eso: lo que pasa es que **Armando** es algo así como un productor "líbero" que se corre, va, viene, ayuda acá, ayuda allá... Pero pelea no hubo...

• FELICIDAD

Amalia Rosas está contenta, dichosa, feliz... y preparando una linda novedad para pronto. El programa dominguero con **Pepe Peña** en el candelero y con un gran equipo, la tiene requetefeliz... **"Pepe es el gran compañero"**, —dice. Y con la buena gente siempre se trabaja bien, claro.

• ¡AJAAA. . . !

A **Enrique Mancini** le encanta hablar de él. Y noches pasadas, entre aplausos y plácemes, alguien le decía a su nombre y apellido, —parece—, que se merece tener una radio para él solito. Y él dijo que justamente "estamos en eso..." ...¿Sí? ¡Mirá vos!

• ¡ESO!

La mañana del otro jueves la gente se sintió tan bien sintonizando **Radio Mitre**... Claro: impensadamente **Julio Lagos** llamó a Managua y dio justamente con el presidente Somoza. Y a partir de ahí... **Lagos** demostró cómo un periodista de verás resuelve un reportaje con la calidad y con la jerarquía que corresponde. Fue un mano a mano con un presidente de una república en guerra, una demostración de cómo se debe hacer periodismo en serio. Un par de horas más tarde, en la misma emisora, **Juan Alberto Badía** en **"A mi manera"** puso en el aire nuevamente la emisión. ¡Muy bien! Y entre paréntesis... ¿no hay Canal disponible para un periodista del calibre de **Julio Lagos**? Porque aquí no hubo una nota de fantasía y relleno de tonterías. Esto fue auténticamente una nota periodística de factura muy difícil de resolver en este medio. ¿Y?... ¡Vamos, todavía la TV nacional, pues!.

• ¡¡¡ATCeee!!!

Calladitos, mirando siempre para adelante y sin fijarse demasiado a los costados... ATC sigue rumbo al horizonte. ¡No! si ellos saben que tienen que arreglar muchas cosas todavía. ¡Sí! si van a modificar muchas de las ideas que lanzaron. Después de todo, aseguran que tienen "la caja armada pero... hay que arreglar algunas cosas". Está bien. Entre tanto, facturan y facturan y facturan! ¡3 millones de dólares en un solo mes! Y antes de la gran temporada!... **ATC Color** viene sin duda con un pan bajo el brazo ¿eh?

MALENA LLORA COMO NINGUNA

La Hija de Gila "Llegó" Tras 17 Años de Espera y, a los dos Meses, ya es una "Malcriada"

La cigüeña ha demostrado ser un "personaje" muy veleidoso. Es por demás conocido que cuando un matrimonio quiere recibir su visita debe "escribir una carta con destino a París". Esto en teoría, pues la zancuda no siempre se digna a cumplir con sus obligaciones protocolares, y posterga su presencia para mejor oportunidad. Gila, este maestro del humor, español de nacimiento y argentino de corazón y su esposa María Dólores Cabo, muy madrileña ella, pero enamorada de nuestro país, se casaron hace diecisiete años y "estaban peleados con la zancuda", pues a pesar "de nuestra insistencia, ella se mostró siempre esquiva a visitarnos". Pero, un día de este año, cuando el matrimonio Gila, ya casi lo había olvidado, cuando las cartas ya tenían la pátina del tiempo, escucharon un ruido extraño en su casa. Fue exactamente el 24 de abril. Conmovidos por el estruendo, y guiados por la ilusión de tanto tiempo, se apretaron fuerte las manos, se dieron el beso más fuerte y dijeron: "Se llamará Malena Isabel". La cigüeña había dicho "presente" y les había dejado el regalo de una hermosa bebita, quien con su llanto les anunció que "nosotros dos, ya somos tres".



De nada valen los "mimos de mamá": Malena, llora y llora.



La sonrisa para papá. No en vano Gila es un humorista.

Hoy, exactamente se cumplen dos meses, desde el día que cambió el hogar de los Gila, sesenta días que esa preciosura se ha convertido en la reina y en la "estrella" de la casa, y al mismo tiempo en el objeto excluyente de todas las atenciones y de los pensamientos de mamá María Dolores y papá Miguel. Pero quiénes mejor que los "chochos papis" para contar las andanzas de Malena, y es Dolores quien comienza el "racconto" de los últimos meses:

—Cuando tuvimos la confirmación de que estaba embarazada, fue una alegría inmensa y al mismo tiempo una sorpresa mayúscula. Imagínese que hace diecisiete años que estamos casados y ya nuestras esperanzas se habían esfumado.

Mientras la mami contaba sobre la sorpresa de su aparición, Malena llenaba con sus "berridos" la habitación y se "peleaba" a brazo partido con el fotógrafo. Es que la bebita ya nació con un carácter fuerte, y no le gusta atender al periodismo si no le solicitan antes audiencia. Pero, mujer al fin y coqueta, a la postre aceptó los requerimientos del hombre de la cámara, acomodó sus manitos, dibujó una simpática sonrisita y olvidó el entredicho. Su mamá en tanto, proseguía la historia:



Llegó hace dos meses, cuando la espera llevaba 17 años. Ahora Malena Isabel es la dueña de las horas de sus papis.

—Cuando nació pesaba 2,950 kg., y ahora está "gordita" ya que acusa 4,650 kg. Lo importante es que durante el primer mes de vida no adelgazó como todos los bebés. Hecho auspicioso, pues en ese ínterin ha sufrido cólicos, que llegaron a preocuparnos mucho...

—¿Ha superado esos inconvenientes?

—Por suerte ahora son más espaciados, lo que nos ha traído una gran tranquilidad. Estos problemas son muy comunes en los bebés que como Malena desde un principio fueron alimentados con mamadera...

Gila tiene dos hijos, fruto de un matrimonio anterior, un varón de 23 años y una joven de 20, pero esta tercera aparición de la mitológica cigueña lo ha enloquecido. Y su mujer lo aseguró así:

—Miguel está en el cielo, decir que está chocho es poco, la niña llegó inesperadamente y eso ha colmado todos nuestros afanes María Dolores Cabo de Gila, es actriz, asistente de dirección y, fundamentalmente, sicodramatista. Desde hace 20 años viene trabajando junto con Miguel en proyectos comunes. El arte los ha unido férreamente desde que se conocieron, pero ahora ella ha preferido retirarse circunstancialmente:

—El último trabajo que hice fue la asistencia de dirección de "Caja de Sombras", en la puesta de Emilio Alfaro. Como yo soy muy "chapada a la antigua" en esto de la crianza de los niños, volveré a trabajar solo cuando Malena no me necesite tanto como ahora. Estamos muy pegados a ella, y por eso está muy malcriada. Se pasa todo el día "a upa" de sus padres...

Miguel Gila observaba la escena y su pipa dibujaba raros arabescos mientras una sonrisa entre burlona y cariñosa, se mostraba como preámbulo a sus palabras:

—La niña nos ha cambiado la vida, pero Dolores tiene una pasión que con seguridad no podrá abandonar a pesar de la presencia de Malena. Ella trabaja como sicodramatista en la clínica del doctor Fontana... y si bien ahora solo lo hace esporádicamente, pronto volverá al ritmo habitual.

—¿Está previsto un inminente viaje?

La sonrisa del humorista se convierte en una carcajada, y María Dolores, aprovecha el silencio para especificar que:

—El 27 de julio partimos para Europa —con Malena, por supuesto— para pasear y también para cumplir algunos compromisos de trabajo. Por mi parte voy a dictar un curso de sicodrama en la Fundación Miró, que es catalana. Es un ciclo del que participarán prestigiosos profesionales, y es posible que dentro de unos meses tenga que volver a España, pues el doctor Fontana expondrá allí las experiencias que venimos realizando en Argentina. Miguel tiene pensado brindar una serie de espectáculos en el famoso Florida Park de Madrid y Malena por ahora, se dedicará a pasear.

—En tren de descanso ¿qué lugares visitarán?

—En principio tenemos pensado regresar a Buenos Aires el 21 de octubre. Digo esto para demostrar que no podemos estar mucho tiempo lejos de esta tierra que para nosotros siempre ha resultado maravillosa. Vamos a visitar la Costa Brava y la Costa del Sol (que viene a ser la "Costa Azul" española), además de Madrid tocaremos Barcelona y nos correremos hasta París, para ver si hay algo nuevo.

—Una elección ¿Argentina o Europa?

—Hace once años que vivo en Argentina y me siento muy identificada con este país. Ya no lo estoy con Europa. El Viejo Continente parece que se ha detenido en su evolución. A pesar de ser la cuna de nuestra cultura occidental, se ha detenido en la investigación. En cambio, en Argentina hay mucho "movimiento". Los argentinos son grandes consumidores de cultura. Eso lo comprendí de manera cabal cuando estudié teatro con Augusto Fernández. Aquí hay una constante búsqueda, en la expresión corporal, en la voz y en todos los secretos de este arte, que es la génesis de todos los géneros y que es como una síntesis.

Luego de su "pelea" con el fotógrafo, la pequeña Malena prefirió llamarse a silencio, pero parece que esto de que su madre hablara con el cronista y le prestara poca atención a ella, la molestó sobremanera. Por eso decidió dar un concierto en "allegro berrido". ¡Basta de charla! y todos a "consolar" a la bebita. La pipa de Gila adoptaba la imagen de un sonajero, el "chupete" no cumplía bien su cometido. Solo cuando mamá la tomó en sus brazos y la acunó con una canción en medio tono, Malena, como el tango, se abandonó en aras de la ternura. Solo los ojos hablaban en esa comunión de madre e hija. El silencio dio pie para develar un misterio:

—¿Por qué Malena Isabel?

El papá desentendiéndose momentáneamente de la escena antes narrada, nos explicó:

—Malena, simplemente por el tango. Además es un nombre muy hermoso y en alguna medida un homenaje nuestro a Buenos Aires y a la Argentina. Isabel, pues es el nombre de una tía de María Dolores, a quien queremos mucho.

—Una última pregunta ¿Viajarán en barco?

—Vamos y volvemos en "vapor" como se decía antes. Para mí el barco significa un magnífico "relax"; unas vacaciones que aprovecharé para escribir. Recién acabo de terminar una obra, y con seguridad, —entre ida y vuelta a Europa— podré escribir otra.

Miguel y María Dolores, dos que gracias a Malena ya son tres. La cigüeña les recompensó la paciencia y las ilusiones y demostró que en el hombre (y la mujer, por supuesto) lo único que no debe perderse nunca, es su tesoro más preciado: la esperanza.



Raul Rossi y Mazzini, en la "première".



Chico Novarro y esposa, tambien asistieron.



Tedesco, Kim Karam y Nicky Jones, tres de los esforzados protagonistas del espectaculo.



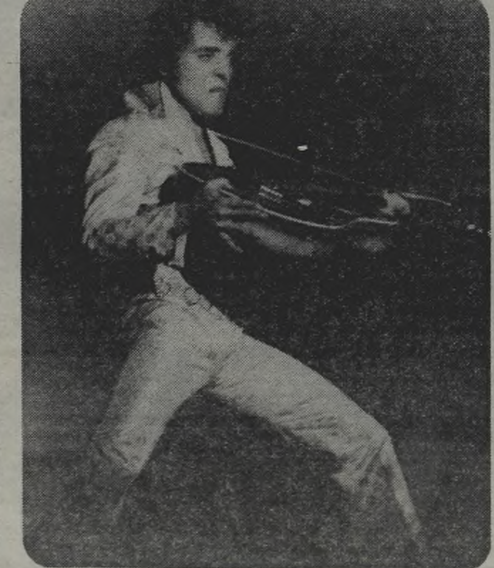
Edgardo Cane: el director y la "gran idea".

ELVIS EN LA PIEL DE JOHNNY TEDESCO

Quien Hace Años Fuera su Primer Imitador en el País, Interpreta Ahora la Vida y Canciones del Mitológico Presley, el Revolucionario "Inventor" del Rock

A medida que más nos acercamos al año 2000, el mundo parece aferrado a la nostalgia. Pareciera un intento de revalorar el pasado. Los más escépticos afirman que solo es una moda. Lo concreto es que renacieron formas de vestir en boga hace cuarenta años, modos de hablar, y se ha creado una "mania" por endiosar a los ídolos de antaño, sin tener muy en cuenta si fueron trascendentes o efímeros. "Un tributo a Elvis Presley", de Adolfo Jasca, estrenado el lunes pasado, con Johnny Tedesco como protagonista y Edgardo Cano en la dirección general, responde a esta pauta. Con la aclaración que según las palabras del propio Tedesco: **"Queremos brindar un homenaje a quien fue un verdadero revolucionario. Al hombre que es la linea divisoria en la historia de la música popular. Se puede decir sin ningún tipo de problemas 'antes o después de Elvis'"**. Asi, sobre el escenario, aparecen Priscila Presley (la esposa) en la carnadura de la muy sugestiva Kim Karam; el **"coronel Parker" (Niky Jones)** y su productor discográfico **(Chicote López)** y una larga serie de personajes y de escenas ligadas a la vida del creador de **"Zapatos de Gamuza Azul"**.

Hablando de influencias, no es pecado mencionar que en la estructura que se eligió para este "homenaje", ha dejado fuertes huellas la puesta de "Hair". Hecha la salvedad, aclaremos que el escenario fue dividido en cuatro planos, la historia narra, tomando como base las canciones más conocidas de Elvis, una cabalgata de los hechos salientes de su biografía, matizados con otros once temas debidos a Nicky Jones.



Johnny Tedesco y su personaje: un reflejo del mito-Presley.



Con Jones y Chicote López, Johnny repasó todos los temas.

Cómo se fue desarrollando la idea, nos explicó Adolfo Jasca.

—Esto es algo que se fue gestando sobre la marcha. Con Edgardo Cano habíamos pensado hacer un espectáculo. Mejor dicho fue él quien me interesó para que yo escribiera los textos. Al mismo tiempo, Nicky Jones estaba ocupado componiendo las diferentes canciones. Esto hizo que nos consultáramos constantemente. Fue un intercambio mutuo, que no solo nos enriqueció, sino que fue gestando esta obra, la que creció de tal manera, que hasta se incluyó la coreografía (interpretada por el ballet de Julia Algarbe).

—¿A usted le interesaba Presley como personaje?

—Nunca tuve un interés especial por su figura, hasta que empecé a trabajar en esto. Puedo decir que mi curiosidad era de tipo periodístico, pero una vez que me fui adentrando en su historia, me apasionó. Elvis ha sido un fenómeno singular...

El responsable de la idea, Edgardo Cano, luchando entre quienes poblaban el hall del "Bambalinas", también dio su versión acerca del nacimiento de "Un tributo...".

—Actualmente soy el director general del Canal 4 TV Color de Ecuador, y el año pasado tuve la oportunidad de montar un espectáculo por dicha emisora, que era un homenaje a Elvis. Fue el protagonista del mismo, Alan, un cantante norteamericano, que es la actual sensación de Las Vegas. El éxito fue realmente arrollador, y eso me dio el impulso para intentar hacer algo en Buenos Aires. Yo me dije, si Alan ha conseguido este suceso, qué puede ocurrir con un Elvis Presley, interpretado por Johnny Tedesco, que es muy superior al norteamericano. Es así, que cuando llegué a Buenos Aires, le propuse la idea a Tedesco, y él aceptó enseguida. Obtenido el asentimiento de Johnny, lo interesé a Adolfo Jasca y a Nicky Jones y comenzamos a trabajar hace seis meses. En un primer momento intentamos hacer un espectáculo de "café-concert" pero luego desistimos.

Elvis Aaron Presley, nació en la ciudad de Tupelo, Mississippi, en Estados Unidos, el 8 de enero de 1935 y murió el 16 de agosto de 1977, en un hospital de Memphis, Tennessee. Cuando cumplió trece años de edad, su familia se radicó en Memphis. En esta ciudad fue a la escuela superior. Al graduarse logró un empleo como conductor de camiones, con un salario de 35 dólares semanales.

La fabulosa carrera de Elvis Presley tuvo sus humildes comienzos en el verano de 1953, cuando fue a la oficina de la empresa de discos Sun Record Co. y pagó cuatro dólares por grabar una canción. Se llevó el disco a su casa y lo pasaba todo el tiempo.

El coronel Thomas Parker (a quien interpreta Nicky Jones), un astuto promotor de canciones quedó impresionado por el disco, e hizo a Elvis grabar otros. Acto seguido se convirtió en su representante, llevándolo a cantar en las áreas rurales bajo el nombre artístico "The Hill Billy Cat". Su cambio de fortuna ocurrió al año siguiente durante la convención anual de Nashville, de la Asociación de Locutores Radiales que presentan música de campo y del Oeste. Su ascenso fue vertiginoso, lo mismo que el del rock. En 1955 ganó más de 50 mil dólares solo en televisión. La fortuna trajo su pasión por los automóviles, tenía un Rolls Royce y cinco Cadillac de color blanco, azul, rosado, amarillo canario y oro. El cine lo tuvo entre sus principales protagonistas, los discos se vendieron en cantidades fabulosas. Tanto que al fin de la década del '70 ya se habian lanzado más de 400 millones de discos y protagonizó 31 peliculas. El amor también estuvo presente en su controvertida vida. Su esposa Priscila —con quien se había casado en 1967— fue su compañera durante seis años (en cuyo interin nació la hija de ambos, Lisa) pero en 1973 llegó el divorcio. Ya Elvis era un ser muy difícil, se comentaban sus manías, sus obsesiones y su tendencia al suicidio. Atrás habian quedado los días de las giras, de las mujeres tratando de tocarlo. estaba viejo y gordo, pero seguía siendo el idolo de millones de hombres y mujeres en todos los confines del mundo.

Esta historia es la que desarrolla "Un tributo..." Sin respetar una cronologia exacta, pero mostrando en "pantallazos" los sucesos más salientes en el tránsito de Elvis hasta la fama. Cuando se levanta el telón, luego de ver diferentes tomas audiovisuales, la música crece en intensidad, y una niebla (humo) invade el escenario y de entre ella surge la figura de Johnny



Kim, "Las Mosquitas" y Laura Monserrat en los preparativos.

Johnny Tedesco, que hace años fue uno de los principales impulsores de la nueva ola, siempre estuvo asociado a la figura de Elvis. El, en un pasaje de la obra reconoce ser **uno de los tantos imitadores, como Johnny Hallyday en París, Bobby Solo en Italia.** Y lo hace con alegría, con deslumbramiento. No en vano admite que **"Elvis sigue siendo el más grande"**. Las vivencias de este muchacho fueron sintetizadas para "ASI":

—Qué puedo decir sobre este "monstruo" que ya no se haya dicho. Desde que tenía 7 u 8 años que lo vengo escuchando. Primero lo quise imitar, hasta que finalmente me encontré. Por eso, para mí interpretar a Presley es como para el pato estar en el agua. Además por lo que significa Elvis Presley. Es un fenómeno que no se ha vuelto a repetir. La excepción podrían ser Los Beatles. Pero él es el verdadero revolucionario. El logró una mezcla de folklore, blues y sonido blanco. La síntesis fue un ritmo formidable que imperó en el mundo, y que con las evoluciones propias de los tiempos, sigue aún gravitando. Quiero recalcar que ésta es una gran tarea de equipo. Somos optimistas en cuanto a la respuesta que nos dará el público. Recientemente nos presentamos en el teatro "El Círculo" de Rosario, y las críticas fueron muy buenas. Pero lo importante, es que el público bailaba rock dentro del teatro. Creo que la obra tiene mucho gancho, y las canciones de Nicky son fabulosas. En lo personal, esta combinación de actor y cantante que estoy encarando, me abre muchas posibilidades y espero consolidarme.

Tiene la mirada dominada por la sorpresa: Sus ojos adquieren el brillo de la curiosidad. Para ella es un momento muy especial. Bajó a Buenos Aires, dejando su refugio en Tucumán, para convertirse en Priscila Presley, y es su gran oportunidad teatral. Por eso Kim Karam se muestra ansiosa cuando inicia el "racconto" de su carrera:

—Específicamente hasta ahora fui una cantante. Desde este momento espero que se me considere una actriz, a pesar de que en teatro ya hice un papel protagónico. Fue en "El violinista en el tejado". También estuve la primera temporada en "Hair", yo era Shila. Coincidentemente trabajaba mucho en televisión, fundamentalmente en "Sábados de la Bondad", y en algunas telenovelas. Desde 1975 me había alejado del ambiente, pues me radiqué con mi esposo en Tucumán, donde trabajamos un campo, y nació mi hijo. Mi encuentro con "Elvis" también se lo debo a la TV. Estaba participando en "Melodías Inolvidables", cuando me ofrecieron hacer Priscila.

El diálogo quedó trunco, el llamado a escena, impidió proseguirlo. El rostro de Kim Karam estaba iluminado por la mejor de sus sonrisas, la aventura estaba por comenzar...

En los pasillos de camarines, Nicky Jones y Chicote López, comentaban los pormenores del estreno. Chicote disipó las dudas de su presunta "inexperiencia teatral" afirmando:

—Hice teatro en dos o tres oportunidades. En comedia musical, es mi debut. En televisión actué junto a Oscar Casco. Pero yo fundamentalmente soy un cantante que también actúa. Acabo de finalizar una gira por América, que incluyó a Panamá, Bolivia, Uruguay y otros países del continente.

Laura Monserrat y "Las mosquitas" completan los principales papeles. La primera, es una joven de buena figura, segura cantante y que muestra problemas de dicción, mientras que las segundas, son dos compatriotas, radicadas en Chile, con gran habilidad para explotar la comicidad, quienes vuelcan en escena un derroche de gracia y picardía.

Para finalizar caben algunas reflexiones. "Un tributo a Elvis Presley" es un intento encarado seriamente. La actuación en general es buena; merecería algún reparo Johnny Tedesco por su tendencia a "hablar con cantito", pero donde se notan las mayores falencias es en el libro. La historia es casi burda, y los personajes no han sido trabajados en profundidad por el autor. Por eso muchos de los diálogos suenan a falso. A pesar de ello, el entusiasmo de Johnny, Kim, Nicky y los demás muchachos, los hace salir adelante, al igual que los bailarines de rock.

ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUN

¡NO ME HABLEN DE CIRUGIA!

LONDRES.— Glenda Jackson dio la gran nota. Mientras que cantidad de actrices famosas gastan gran parte de su dinero en mantenerse **"siempre jóvenes"** a base de intervenciones para estirarse la piel de la cara y otras partes del cuerpo, Glenda Jackson nos dice que ella está muy orgullosa de sus arrugas. **"Esas mujeres —ha dicho— que se estiran la piel solo me dan pena. Las arrugas son algo muy natural y, por otra parte, es la única forma de demostrar que estás viviendo, y viviendo con intensidad. Yo estoy muy orgullosa de mis arrugas y no pienso quitármelas por nada del mundo..."**. No hay dudas de que las declaraciones de la excelente actriz serán por demás polémicas. Sus defensores sostienen que **" ella es una mujer valiente"**, sus detractores en cambio, argumentan que **"la buena de Glenda siempre se caracterizó por no ser lo que se dice una 'mano suelta'. Tiene un gran afecto al dinero y libra o dólar que cobra, lo lleva al banco. Para ella desembolsar la importante suma que significa una operación de cirugía estética sería tan gravoso como si le ultrajaran el hígado"**.

TODO POR UN CONTRATO

GLASGOW.— Rod Stewart, uno de los más cotizados cantantes "pop" de la actualidad, es un muchacho por demás precavido. Luego de conquistar a la entonces esposa del actor George Hamilton, Alana, muy pronto se casó con ella, tras solucionar su situación con Britt Eckland **(ex esposa de Peter Sellers)**. Ahora se ha descubierto que además de la futura maternidad de Alana, antes de la boda hubo un contrato firmado por dos de los más relevantes abogados del foro norteamericano, para que en el futuro el cantante no tenga que pasar por hechos similares a los que se desencadenaron luego de su separación de la Eckland. En efecto, la ambiciosa Britt denunció a Rod, quien tuvo que pagarle una pequeña fortuna. Alana se ha mostrado conforme con el contrato y manifestó además que, aunque éste no hubiese existido, nunca habría demandado a Rod por dinero en caso de separación, y que se considera bastante pagada con el hijo que traerá al mundo dentro de cinco meses...

NO QUIERO SER MRS. FORD

NUEVA YORK.— Betty Ford **—la esposa del ex presidente de los Estados Unidos, que en las últimas elecciones de dicho país, fuera derrotado por Jimmy Carter, en su intento de ser reelegido—**, ha escrito su autobiografía y al parecer tiene la intención de que la misma sea filmada. Para ello, doña Betty ha encontrado ya guionista, pero no la actriz que interprete su vida. En principio la ex primera dama norteamericana había expresado su deseo de contratar a Jill Claybourgh —la admirable intérprete de **"Una mujer descasada"**— que, según ella, haría una **"señora Ford"** perfecta, pero se encontró con un inconveniente insalvable para lograr sus propósitos. Jill, que acaba de contraer matrimonio con David Rabe, se ha negado afirmando que **"en mis planes entra el hacer todo tipo de papeles raros, pero me niego a interpretar la vida de una ex alcohólica y esposa de un ex presidente que no me gustó nada"**. Dice que la señora Ford todavía no pudo reponerse del soponcio que le produjeron las declaraciones de la tempestuosa Jill Claybourgh...

UN BEATLE SE HIZO MAGO

NUEVA YORK.— John Lennon y su esposa la japonesa Yoko Ono, recientemente fueron protagonistas de una nueva excentricidad. Ambos pagaron una fabulosa suma para publicar a toda página en el periódico New York Times, la noticia de que son magos. La pareja que vive prácticamente recluida en su lujoso departamento de esta ciudad, lanzó un mensaje que comenzaba así: **"Durante los últimos diez años, nos hemos dado cuenta de que todo lo que deseábamos se volvía realidad, fuera bueno o malo y de una u otra forma. Estamos tratando de organizarnos para desear en el futuro solo cosas buenas"**. John y Yoko afirman que en el pasado, para conseguir las cosas que deseaban, les bastaba simplemente hacer con la mano el signo de la "V", pero ahora **"conseguimos todo simplemente deseándolo. Funciona. Es como una magia. La magia es sencilla. La magia es real"**. Además aseguran que pueden llegar a realizar grandes milagros si se lo proponen intensamente. Será cuestión de hacer cola para consultarlos, cuando se nos presente algún problema.

"FLINT" Y LA "ENANITA"

LONDRES.— Fueron los personajes más comentados de la noche; también quienes componían el dúo de características más insólitas. Por sí esto fuera poco, ellos ni se dieron cuenta de las miradas ni de los comentarios, pues vivían en el mejor de los mundos. Fue durante la reciente entrega de los premios **"Award"**. En efecto, James Coburn, el creador de **"Flint"**, y Lynsey de Paul acudieron juntos a la ceremonia. Estuvieron de lo más acaramelados, a pesar de no **"hacer buena pareja"**, ya que James aventaja a su compañera en muchos, pero muchos centímetros de estatura **(más de cuarenta y cinco)**, mientras que ella muestra otros relevantes valores. Medidas al márgen, ellos demostraron una vez más que cuando **"Cupido"** se pone a trabajar, casi nunca repara en pequeñeces.

UNA LOLITA QUE VUELVE

HOLLYWOOD.— Sue Lyon, cuya carrera cinematográfica pareció limitarse a **"Lolita"** en lo que a trascendencia se refiere, y que ella filmara cuando tenía 16 años, parece decidida a **"dar una vuelta de tuerca a su vida"**. Todavía no repuesta de su última decepción sentimental, luego de que su esposo, el presidiario Gary **"Cotton"** Adams, la abandonara tras fugarse de la cárcel, quiere reanudar sus tareas de actriz. Pero la rubia estrella, de 35 años, tiene otros proyectos también. Asegura que **"en un futuro próximo emprenderé la difícil, pero subyugante tarea de crear una cadena de orfanatos donde los niños puedan sentirse como en su propia casa, rodeados del cariño de todos y de la preocupación de sus tutores por su futuro"**.

MARCELLO, O LA "VUELTA AL BULIN"

ROMA.— La vida de Marcello Mastroianni es por demás curiosa. Conocida mundialmente, es su afición por las mujeres y su constante negativa de divorciarse de la suya. Cada dos por tres aparece un nuevo amor, e incluso llega a trasladar su residencia habitual a la casa de su nueva compañera. Las planas de los principales medios de difusión se ocupan de ese romance, y doña Flora **(la mujer del actor)** nunca dice nada. No hace mucho Marcello se mudó a la casa de Anna María Tató. Eran tiempos de pasión, hasta se llegó a asegurar que era **"similar a la que Mastroianni había sentido por Catherine Deneuve"**. No fue nada más que una falsa alarma. El actor preferido de Federico Fellini, ha vuelto a hacer las maletas y nuevamente vive con su esposa Flora. ¿Será por mucho tiempo? Solo él lo sabe...

MELINA, DIPUTADA DE EUROPA

ATENAS.— Melina Mercouri, que accediera al renombre universal como protagonista de la película **"Nunca en domingo"**, y que actualmente es diputada socialista en el parlamento griego, intervino como representante de su país, en la Asamblea parlamentaria del Consejo de Europa. La actriz, actualmente dedicada de lleno a la política, actividad que no abandonó desde que regresó del exilio, no tiene pensado por el momento continuar su carrera cinematográfica. Se ha convertido en uno de los personajes más controvertidos del Continente, y es famosa por sus posiciones radicales en lo que hace a la política internacional.

ROBERT REDFORD Y LA MULTITUD

COLUMBUS.— La presencia de Robert Redford en la Universidad de Ohio, donde brindó una conferencia sobre los entretelones del cine, produjo una verdadera conmoción. Más de dos mil mujeres se agolparon en las puertas del instituto de enseñanza para poder estar cerca del ídolo. **"Espero no lamentar esto"**, gruñó Robert, cuando para evitar el asalto de los fotógrafos y de las chicas que gritaban en éxtasis, entró casi a gatas en el local donde debía encontrarse con los componentes del departamento de fotografía y cine de la universidad estatal. La timidez de Redford es tan conocida como su **"pinta"**. Esto se tradujo durante su **"conferencia"** la que se vio interrumpida durante varias ocasiones, cosa que molestó tanto al galán, que amenazó con retirarse. En realidad, parece que a nadie le interesó mucho lo que decía, pues las chicas asistentes —mayoría absoluta— solo querían mirarlo, tocarlo y tener de recuerdo algún autógrafo...

BARBARA NO LO ERA TANTO

NUEVA YORK.— Luego de muchas idas y venidas, donde se barajaron los nombres de cotizadas actrices, y de otras no tanto, como el de alguna principiante **(caso Margaret Trudeau)** se había asegurado que Bárbara Bach **—ex chica Bond—** sería la sustituta de Kate Jackson en la serie de televisión **"Los ángeles de Charlie"**. Una vez que se le tomaron las pruebas, los productores llegaron a la conclusión de que la chica tenía de Bárbara solo el nombre y decidieron no aceptarla. Se hizo enseguida un concurso, y entre cinco mil postulantes salió seleccionada Shelley Hack, una rubia conocida como modelo de una línea internacional de cosméticos. La chica nació en Greenwich, Connecticut, donde viven su madre y hermanos. Su padre murió hace tiempo. Mide 1,70, se graduó en historia en el Smith College y estudió arqueología durante un año en Sydney **(Australia)**. Luego de cotizarse como modelo, tuvo un pequeño papel en la película de Woody Allen, **"Dos extraños amantes"**.

QUINCE AÑOS DE AMOR

MADRID.— El cantautor argentino Alberto Cortez, quien desde hace años se encuentra radicado en España, acaba de celebrar uno de sus acontecimientos más importantes. En compañía de su esposa Renata, el viernes festejaron el aniversario número quince de su boda. Los Cortez forman una de las parejas más queridas del ambiente madrileño y recibieron las congratulaciones de todos los integrantes de la farándula y del público en general. Alberto, que recién acaba de regresar de una gira americana que culminó en México, está preparando sus próximas presentaciones teatrales.

NO AMO AL PRINCIPE

LOS ANGELES.— Melissa Sue Anderson, una de las principales figuras de la serie **"La familia Ingalls"**, desmiente su posible boda con el príncipe iraní Reza Ciro Pahlevi. La versión corrió raudamente durante los primeros días de junio y se publicaron fotos de ambos jóvenes, con presuntas declaraciones de futura boda. La chica salió al cruce de las mismas y afirmó: **"Entre el príncipe de Irán y yo no hay nada. Además quiero aclarar que jamás he ido a una fiesta donde el príncipe estuviera presente. Soy muy joven como para estar pensando en el casamiento"**. A pesar de estas contundentes expresiones, Melissa adelantó que **"sería interesante conocer a un príncipe y saber su forma de vivir, su manera de pensar y muchas cosas. Sí, sinceramente me gustaría conocerle, pero no para que nos monten un idilio, sino para ser amigos, porque es poco frecuente que una chica como yo llegue a conocer a un hombre como él"**. A pesar de todo hay quienes insisten: **"Melissa ya conoce a un príncipe"**.



GRACIELA ALFANO: ¿LA "SALVADORA"?

La Actriz Sexy Estuvo en el Centro de Todos los Proyectos Para Revitalizar las Alicaídas "Tiras", Pero Finalmente Decidió Trabajar Sola en el Canal 7

Los resultados de las mediciones de audiencia de los teleteatros que "duran" en el aire, siguen provocando alarma entre los responsables de los mismos a tal punto que, en la última semana, las versiones, rumores y trascendidos pudieron convertirse, tranquilamente, en un atractivo "argumento" por sí mismos.

Graciela Alfano estuvo en el centro de todos ellos como la "salvadora" de dos espacios (**"Un mundo de 20 asientos", Canal 9, lunes, 21, y "El león y la rosa", Canal 13, martes, 22**) uno de los cuales (**el último**) parece predestinado a la "**bancarrota**" en breve lapso.

Los encargados de prensa de Canal 9 llegaron a confirmar a la Alfano como **"artista invitada"** en el programa **"del colectivero"** para la emisión de mañana. Pero la interesada pasaba sus horas en el hipódromo de Palermo (**¿jugando su futuro a suerte y verdad?**), aparentemente ajena a los dimes y diretes.

Pocas horas después de su paseo por las gateras, su colega María de los Angeles Medrano (la compañera "del colectivero") tuvo que encargarse de desmentir otro rumor:

—Acabo de llegar de Perú —dijo— , donde estoy filmando "Contacto en Argentina". Cuando me fui del país me enteré de que estaban haciendo tratativas para incorporar a Graciela Alfano, pero en realidad no sé si las conversaciones llegaron a buen término. De todas maneras, me enteraré cuando grabemos el nuevo capítulo porque, si resulta contratada, me encontraré con ella en el estudio. No es algo que me preocupe demasiado ya que no se trata de un reemplazo, sino de una incorporación. Me enteré que se comentó mi retiro del ciclo. Es totalmente falso. . .

Las palabras de María de los Angeles Medrano sonaban como calcadas de las que, hace diez días, pronunció Susu Pecoraro, "la cuestionada" de "El león y la rosa". Ella, por su parte, volvió a ofrecer sus declaraciones para desmentir su reemplazo por la requerida Gracielita.

—A ella le hablaron —ratificó Susu— pero se negó de plano. Pero no me iba a reemplazar por mi "muerte" en el argumento. Lo que pasa es que están tratando de encontrar una figura "sexy" para que sea mi contrafigura y, de ese modo, tratar de captar televidentes. La cuestión de los bajos ratings creo que preocupa a muchos porque está ocurriendo con muchos teleteatros y no creo que la "culpa" pueda ser de una sola persona. Son muchos los factores que juegan y yo creo que si hay un "bajón", se debe atribuir al conjunto.

Hecha su indirecta defensa, cabe agregar que versiones paralelas a la de Susu señalan como imposible la incorporación de una figura sexy al elenco, al menos con las intenciones originales, ya que se pretendía crear un "triángulo" amoroso, hecho que se habría topado con serias barreras "**morales**".


Alfano, su novio y otros "pretendientes" (canales 9 y 13).

Al cierre de esta edición aún no se conocía el "elemento" elegido para lograr un repunte de audiencia.

Solo algo quedaba en claro: Graciela Alfano estaba muy lejos ya de la puerta principal de las dos emisoras que la pretendían. Las autoridades del Canal 7 fueron quienes, finalmente, la tentaron con una oferta que definió sus


González-Ghio: ya se teme por la suerte del nuevo envío del 11

próximas labores televisivas.

Alejandro Sáenz Valiente, su representante, disipó todas las dudas acerca del futuro de la ascendente **"estrellita"** que el martes por la tarde firmó un contrato que la compromete a realizar dos espectaculares en la mencionada emisora, como protagonista absoluta, con libro de Hugo Moser.

Pero para llegar a ese punto, tuvo que descartar las ofertas que le "llovieron" la semanada pasada.

—De Canal 13 la llamó el señor Pico Estrada, director ejecutivo, —dijo Sáenz Valiente— y la idea era que Graciela fuera la protagonista femenina de la "tira" que encabeza Satur. Susu Pecoraro no iba a ser eliminada de la historia, su personaje seguiría, supongo, con la misma dimensión que tuvo siempre, pero quiero aclarar que Graciela no iba como "contrafigura" sino con un rol absolutamente protagónico. Finalmente todo quedó en aguas de borrajas por una cuestión de "cartel".

antes del título del teleteatro, pero lo pondrían a Claudio solo, y a ella después del título. Otra de las cosas que quería mi representada era que no se cambiara el libro, porque ella cree en el talento de la autora (Alma Bressán) y en la eficacia de las tiras. Las autoridades del canal habían dispuesto todo para que se concretara una reunión entre Graciela y Alma para solucionar ese punto, pero nunca se realizó ya que no se llegó a un acuerdo con las diferencias de cartel.

Canal 13, por otra parte, le ofreció también dos espectaculares, pero a condición de que ingresara a **"El león y la rosa"**. Como esto último no pudo ser, los espectaculares tampoco.

— La idea de que ingresara a "Un mundo de 20 asientos" fue del señor Claudio Levrino. El, dado el suceso del filme "Los éxitos del amor", donde formaron pareja por primera vez, siempre solicitó a la autora (Delia González Marquez) que creara un personaje para ella. Las circunstancias no se daban para que eso ocurriera hasta la semana pasada. Las autoridades del canal organizaron un almuerzo con Graciela para "presentarle" el personaje, pero nunca se llegó a concretar porque surgió la oferta de Canal 7, que nos pareció mucho más efectiva para su carrera.

— ¿También en lo económico?

— Es muy importante desde ese punto de vista también. Pero deseo dejar en claro que no nos manejamos solo por eso. Tanto es así que ni con el 9 ni con el 13 llegamos a barajar cifras. Porque cuando se llega a ese punto, quiere decir que hay posibilidades de "arreglo", y nosotros permanecimos en las discusiones preliminares (cartel, condiciones artísticas, etcétera). Si lo de Canal 7 nos convenció es porque se trata de un "golpe" importante desde el punto de vista estrictamente profesional: son dos espectaculares escritos y pensados para ella, donde será estrella absoluta y lanzados con gran promoción. Eso, para su carrera, es mucho más valioso que incorporarse a una tira ya comenzada.

Graciela Alfano filmó 9 películas en lo que va del año y tiene 5 más "en carpeta".

Una de ellas es "Los drogadictos", filme que se apresta a comenzar Enrique Carreras, "quien se decidió por incorporarla al elenco en un rol destacado luego de verla en '. . .Y mañana serán hombres', de Carlos Borcosque (h)", —según la versión de Sáenz Valiente— Borcosque a su vez le propuso la realización de otro largometraje donde Graciela tendría el protagónico total. La Alfano estudia, además, otros tres libros con temas "importantes" y no se decide a firmar contrato para el verano, para hacer teatro en Mar del Plata.

Consultado Carlos Montero, gerente artístico de Canal 7, confirmó el "arreglo" con la Alfano. Pero Hugo Moser, en cambio, se negó a ratificar que él sería el autor de los espectaculares. **"Está demasiado 'verde' ese punto", dijo.**

En tanto Gracielita se solaza con sus ofertas, las autoridades del Canal 11 (**el único capitalino que no la quiso contratar**) se esmeran en la tira que (**"Dios mediante"**) se emitirá desde mañana (**lunes a viernes**) a las 3 de la tarde y que sería el reemplazo de **"Flor salvaje"**, el teleteatro de Carlos Lozano Dana que **"nació muerto"**.

Esta vez el libro pertenece a Luis Gayo Paz, quien eligió como título "El calor de tu piel", encabezado por Marta González y Adrián Ghio. Norberto Draghi, frustrado protagonista de "Flor salvaje", bajó en forma fulminante al tercero o cuarto lugar en importancia.

Hasta el viernes último no se había grabado ningún capítulo y el elenco se limitó a esforzados ensayos. Pero el animado ambiente no logró eclipsar los "problemitas" que surgieron desde el primer momento. Uno de ellos, la pretensión de Adrián Ghio de aparecer en cartel en igualdad jerárquica con la González, cosa a la que ella no se habría opuesto. Sin embargo, parece que "de arriba" mandaron otra orden y Adrián se tendrá que conformar con el segundo puesto y letra más chica. Eso no sería nada, si fuera todo... Después del último ensayo corrió un fuerte rumor: habría disconformidad con los libretos de Luis Gayo Paz porque se considera que su nivel es el mismo de "Flor Salvaje"...


"A la chita callando" se la lleva Canal 7 . . . también su novio.



"Ana" y el reflejo del sol. "Fotos con flash... por favor eso no".



La señora de Luis Aguilé es andaluza y quiere hijos argentinos.



Está resentida con la prensa española por solidaridad con él.

ANASTASIA: AMOR Y AGUILE

La Esposa del Retornado Cantante Contó su Idilio y Lloró Ante Amargos Recuerdos

A pesar de haber transcurrido ya un mes desde que Ana, la esposa de Luis Aguilé, llegó a nuestro país, no fue posible en todo ese tiempo que alguien pudiese entrevistarla y conocer los entretelones de la pareja que, sistemáticamente, rechaza todo tipo de contacto con el periodismo.

Por ello no fue fácil llegar a concretar el diálogo que luego transcribiremos, porque antes hubo que sortear una serie de inconvenientes propios del problema de la falta de teléfono, por ejemplo. El martes una cronista llegó hasta el local donde actúa Aguilé para acordar lo que no se logró (el reportaje), **"porque antes debo consultarlo con mi esposa"**, ella en definitiva se comunicaría con la redacción. Tras la espera de la llamada que no llegó, "ASI" envió el miércoles otra cronista la que consiguió en el mismo reducto de la calle Suipacha, encontrar a ambos y establecer de común acuerdo la entrevista para el jueves durante el día **"porque no quiero fotos con flash"**, según acotó Ana, cosa que fue apoyada por Luis. Al día siguiente amaneció nublado y, sin sospechar nada, la cronista se dirigió acompañada por el reportero gráfico para la "charla definitiva". Pero solo fue posible lograr la entrevista, porque las fotos, a pedido del matrimonio, debieron postergarse para el día viernes, a la espera de un día de sol.

Luego de saltar los obstáculos "solicitados" por el matrimonio Aguilé, le damos a los lectores de "ASI", no solo la primicia, por ser ésta la primera entrevista concedida al periodismo por la señora Ana (Anastasia Rodríguez, de declarados 34 años), sino además, todos los detalles de su romance, convivencia y amarguras, vividas por ambos en el último espectáculo presentado por Luis en España.

—Nací en un pueblo de Andalucía, pero mi vida transcurrió en Valencia donde tenía instalado un negocio de modas, porque mi oficio es el de diseñadora. Nunca atendí allí a artistas, pero puedo decir que "lo mejor del lugar" fue siempre mi clientela. Mi trabajo fue motivo para que viajara permanentemente a París y a Barcelona, lugar éste donde conocí al que es hoy mi marido. En Barcelona hay un hotel donde me hospedaba durante los días que allí permanecía. Curiosamente es el mismo donde habitó Luis 10 años de su existencia, hasta que un día decidió adquirir su propio departamento. Sin embargo, nunca tuve, en todo ese tiempo, oportunidad de cruzarme con él, posiblemente por un problema de horarios. Me interesaba conocerlo, por ser tan famoso en España, como a otros artistas que allí se establecían, pero jamás, aunque lo seguía a través de la televisión, se me cruzó por la cabeza la idea de que pudiera enamorarme de él, y menos de ser su esposa.

Sin embargo, un día se dio. Ana cuenta que el 14 de febrero de 1973 decidió asistir a un espectáculo musical que Luis ofrecía, y fue allí donde llegó el "flechazo de Cupido".

—Recuerdo perfectamente la fecha porque, además, allá se festeja el día de los enamorados y el santo es San Valentín. Nunca olvidaré que por primera vez se me ocurrió, junto con una amiga, acercarme para pedirle un autógrafo. Sin embargo, ni siquiera llegué a pedírselo porque apenas me vio la charla comenzó en forma amistosa y me preguntó dónde vivía. Le respondí que en el mismo lugar que él, en el hotel "Cristal". "Pues yo ya no vivo allí", me dijo. Tomó entonces una foto suya y la rompió para colocar al dorso su número de teléfono para que luego lo llamara. Eso no fue necesario, porque al arribar a mi hotel, él ya había llamado averiguando sobre si era verdad que allí me hospedaba y el número de mi habitación. Grande fue mi sorpresa cuando llegué y me encontré con un "recado" de su parte. Desde entonces comenzamos con unas salidas informales y finalmente el romance que nos llevaría al matrimonio.

Una de las personas que cree Ana tuvo "algo de influencia" en su romance fue nuestra coreógrafa Beatriz Ferrari que en aquel momento



Argentina la entusiasma y espera vivir aquí.

se encontraba en España trabajando para un espectáculo junto con Luis.

Dos años después de conocerse, el que es hoy su compañero, le dijo que ya era tiempo de concretar el matrimonio, y le consultó "qué se debía hacer en esos casos".

—Por supuesto le dije que estaba de acuerdo, y que debíamos pensar dónde viviríamos. Fue así como adquirimos un piso en Barcelona y lo fuimos amoblando de a poco. Ya para agosto de 1976 estaba todo listo y yo había decidido dejar mi trabajo para dedicarme al que sería mi esposo. Sin embargo, la fecha de bodas no se anunciaba. Es por eso que un día le dije: "Luis, cuando hablo con mis padres y mi familia me preguntan siempre para cuándo es la boda y no sé qué contestarles. Esta situación se me hace un tanto difícil", a lo que él me respondió que no había ningún problema. Me pidió que escribiera a su madre, que en ese momento se encontraba aquí en Buenos Aires, para que acudiera a España con todos los papeles y que el 22 de octubre nos casaríamos. Así llegó el día más hermoso de mi vida.

Desde entonces no se han separado casi nunca, pues Ana, como le gusta que la llamen, considera que al marido "hay que seguirlo adonde va".

—Porque un trabajo, en mi caso un negocio, puedo volverlo a instalar, pero un marido, sobre todo cuando uno lo quiere, es muy difícil de suplantar. No quiero que existan motivos de alejamiento que puedan lograr el deterioro de la pareja.

En la actualidad ambos viven en el departamento amueblado de un amigo de Luis, pero calculan que para mediados de julio ya podrán mudarse al propio que está refaccionado "al gusto" de ambos, situado entre la avenida Belgrano y 9 de Julio. Con ellos vivirá la madre de Luis. El barrio fue elegido por la señora madre del cantante, por ser allí donde pasó casi toda su vida.

—A mí me pareció maravilloso poder darle esta satisfacción porque en definitiva será quien más tiempo va a permanecer en el hogar. Nosotros, por los compromisos de Luis, estaremos algunos meses aquí, y otros en el interior o en el exterior.

Ana ha dejado en España a sus padres y a cuatro hermanas casadas, las que tienen en total cinco hijos. Su familia le "tira", pero en nuestro país se encuentra como en el suyo.

—Desde el primer momento que pisé la Argentina no me sentí extraña en ella. Encontré aquí un pedazo de mi tierra. La gente es maravillosa. En este momento, la situación allá está un poco convulsionada. Aquí encuentro confianza en las personas y todo es cordialidad y buen trato. Me sorprendió este país por lo inmenso. De Buenos Aires, ni qué hablar. ¡Es tan grande! Además, hay aquí tanta tierra para hacer cosas. Algo que no sé cómo expresar, porque no se le puede llamar sorpresa ya que lo pude advertir en los argentinos que allá acuden, es la gran cultura que aquí tiene la gente. En general, todos están empapados de todo. Aquí alguien puede ser portero, pero si quiere puede ser otra cosa porque tiene capacidad para ello. Porque no están encasillados en un solo quehacer. Creo que siempre quise este país, y sin contar algo tan próximo como el Mundial durante el que gritaba junto al televisor o la radio los goles de este país, recuerdo que lo primero que compré en mi niñez no fue un disco "de moda" para mi edad, sino uno de Gardel.

Sobre la última actuación de Luis Aguilé en España, Ana contó cómo ocurrieron los hechos que les hicieron vivir instantes de gran dolor.

—En un primer momento a Luis lo llamaron para hacer un espectáculo en el que se invertiría mucho dinero. Eso fue exacto porque fue un programa que requirió una gran inversión. En el contrato se estipuló que él haría los libretos, se encargaría de contratar a los artistas y dirigiría todo. Pero las cosas no ocurrieron de ese modo. A último momento le dijeron que los libretos y lo demás estaría a cargo de otras personas, y en todos los casos españolas, y que él sería la figura principal, pero que solamente actuaría. Como a Luis le pareció que el programa era de importancia para su carrera, aceptó el pedido. Pero al llegar al cuarto capítulo, como no le gustó para nada lo que se le ofrecía al público, dijo que proponía que se hicieran cambios. Le respondieron que él tenía un contrato firmado y que se limitara a actuar. En ningún momento se le ocurrió, aunque lo hubiera preferido, abandonar el ciclo, porque no quería dejar sentado precedente de esa naturaleza por parte de un argentino, y ésa es la verdadera causa por la cual continuó en el mismo. Nada estuvo a su cargo, por lo tanto la responsabilidad de la mala calidad, que determinó el fracaso, no fue suya. Sin embargo, cuando esto pasó, a nadie se le ocurrió aclarar cómo sucedieron las cosas. Toda la prensa española, con pocas excepciones, hicieron recaer toda la culpa sobre, en ese momento el más famoso, por así llamarlo, del espectáculo "Hotel de las mil y una estrellas", y que era Luis.

Un poco acongojada por los recuerdos, Ana continuó:

—Durante los primeros días de noviembre del año pasado, poco antes del estreno del show televisivo, el director del espectáculo declaró al diario "Pueblo" lo siguiente: "De la idea que Luis Aguilé llevó a la televisión solo quedó la palabra 'Hotel', y solo eso. Yo soy el padre auténtico del programa. Aguilé es un actor contratado". Cuando ocurrió el fracaso, nadie recordó estas palabras. Como a Luis no le gusta dar muchas explicaciones porque decía que él tenía la conciencia tranquila, yo quise fotocopiar aquel recorte y presentarlo a los distintos medios. El se negó. (En este punto del relato, Ana no podía contener las lágrimas y las palabras aparecían entrecortadas). **Juro por mi madre que él no tuvo la culpa de cuanto aconteció. En este sentido me siento muy dolorida por el daño que a ambos nos hicieron mis compatriotas. Un amigo común, periodista, vino a verlo y se llevó consigo una extensa nota sobre lo acontecido, pero no pudo publicarla, quizá por la extensión de la misma. Es mucho el dolor y lo que sufrió Luis por lo que le hicieron tan injustamente. Recuerdo que hasta antes de ese espectáculo, donde quiera que iba, el público le comentaba lo hermoso que había sido un programa titulado "Llegada Internacional". Ese sí fue íntegramente de su responsabilidad y la gente lo caracterizaba para recordárselo diciendo: "¿Por qué no repite el programa de la secretaria?". Recuerdo que fue emitido durante los años '73 y '74. En un principio iban 12 capítulos y finalmente se realizó un total de 29.**

El matrimonio Aguilé tiene pensado, de ahora en más, permanecer en nuestro país varios meses al año. Sin embargo, están ansiosos por la espera del hijo que no llega, motivo por el cual ella piensa tratarse aquí con un especialista que le han recomendado.

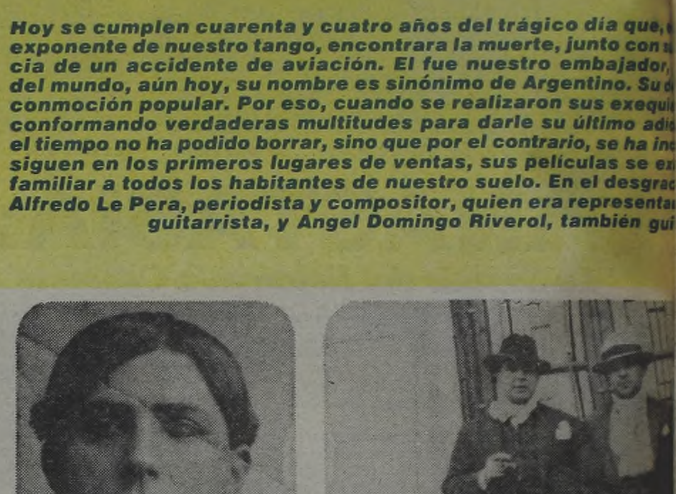
—Si llegara un hijo o varios, sería para nosotros la felicidad completa. Entonces sí nos quedaríamos definitivamente, porque quiero que mi hijo sea argentino.

Niñez de trompo y bolita.

PASAN LOS
Y CARLOS G
NO TIENE C

Hoy se cumplen cuarenta y cuatro años del trágico día que,
exponente de nuestro tango, encontrara la muerte, junto con
cia de un accidente de aviación. El fue nuestro embajador,
del mundo, aún hoy, su nombre es sinónimo de Argentino. Su
conmoción popular. Por eso, cuando se realizaron sus exequi
conformando verdaderas multitudes para darle su último adi
el tiempo no ha podido borrar, sino que por el contrario, se ha in
siguen en los primeros lugares de ventas, sus películas se ex
familiar a todos los habitantes de nuestro suelo. En el desgrac
Alfredo Le Pera, periodista y compositor, quien era representa
guitarrista, y Angel Domingo Riverol, también gui

Eran los momentos en que ya "la fama no es puro cuento" y había que exhibirse en Pocitos.



Ya de joven, el tango lo atrapó.



Córdoba, 1922, junto al oriental, Ba



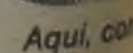
Con Leguísamo: encuentro en pijamas...



Razzano y "el maestro" eligen su "crédito" entre la potrillada del haras.



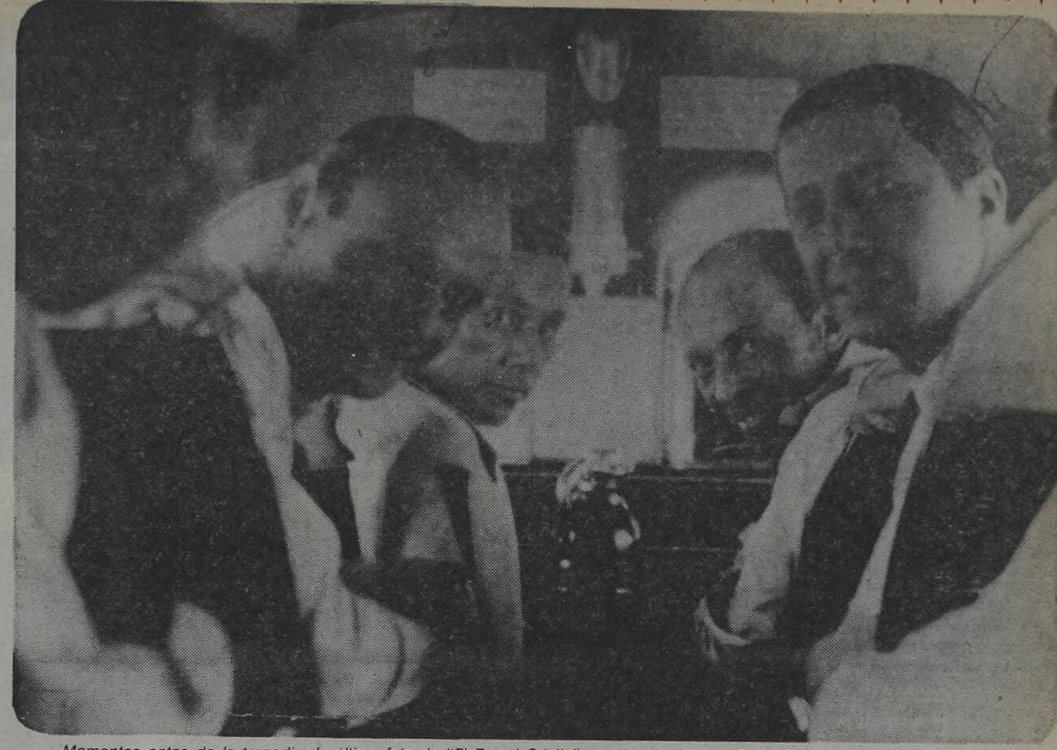
Gardel, raya al medio y varios kilos de más.



Aquí, con

AÑOS
ARDEL
ONTRA

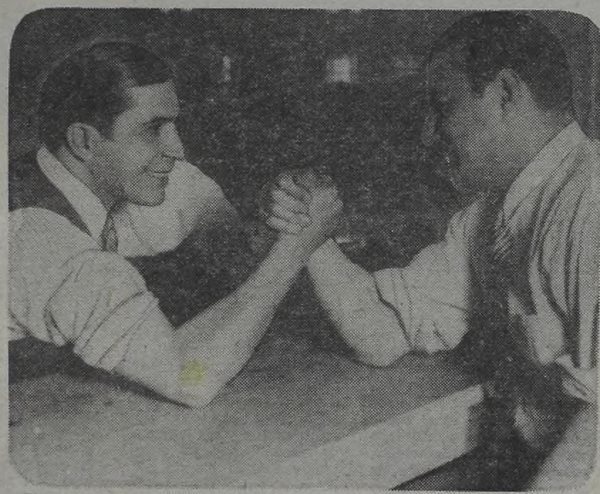
Medellín, Colombia, el máximo
compañeros, como consecuen-
por eso en muchos países del
saparición causó una verdadera
s, el pueblo se volcó a las calles
s, en una muestra de cariño que
rementado. No en vano sus discos
niben reiteradamente y su voz es
iado suceso fallecieron además,
nte de Gardel, Guillermo Barbieri,
tarrista de "El Zorzal".



Momentos antes de la tragedia, la ultima foto de "El Zorzal Criollo" y sus compañeros. Después, el horror y la inmortalidad.



i y Ricardo.



Siempre estaba muy dispuesto a jugarse unos pesos. En una pulseada, también.



La Riviera francesa, 1929, con Carlos Lenzi. Hacía 10 "bises" por actuación ¡Era Gardel!



s hijas de su compañero Razzano.



Un gaucho de lujo, en 1923...



Su "pinta" aún hace suspirar.

AL TANGO NO LO MATA NI LA

"El Viejo Almacén" y el bar "Unión" Cayeron Bajo el Progreso, Pero Reabrirán



Rivero sonríe y controla la obra: el nuevo "Viejo Almacén" reabre en setiembre.



El "Unión Bar", con casi todos los elementos del demolido reducto, "funciona" desde el jueves pasado.

La piqueta, con su fría boca devoradora, no logró que la tradicional esquina de Independencia y Balcarce "muriera" ante los avances del progreso. Es más. Hasta la entrada de esos dos estandartes populares "El Viejo Almacén" y el bar "Unión", conservarán la puerta "abierta" en las calles donde siempre existieron y en la misma esquina donde nacieron.

Para controlar la marcha de los trabajos de reconstrucción del saldo de su "Almacén" que comenzaron al día siguiente del desalojo, Edmundo Rivero asiste todas las tardes a "su" esquina. Con buen ánimo y merecidas vacaciones, como él mismo lo dijo, es que se llega hasta allí para ver cada día como los ladrillos vuelven a transformar el "hueco" actual de lo que siempre fue "El Viejo Almacén". Bajo la dirección de un arquitecto y posteriormente con la mirada vigilante del decorador Fidel Scilone (**nada menos que del Teatro Colón**) el lugar ha de mantener las mismas características de siempre. Los trabajos que se vienen realizando sin cesar durante las 24 horas del día no podrán ser concluidos, sin embargo, hasta aproximadamente el mes de setiembre.

Por su parte el bar "Unión", aunque tiene prevista para más adelante la "**inauguración oficial**" el jueves pasado ya abrió sus puertas para el público que desde hace diez años sigue fiel a su viejo pianito. Mantener todos los elementos que constituyeron cada uno de los rincones, fue la preocupación de sus dueños. Sin embargo en este "**bar**" se produjeron algunos cambios. Uno de ellos es que, a la par que se trabajó para la construcción del nuevo reducto, ubicado a metros del tradicional, se está "**armando**" un segundo que será instalado en la avenida Las Heras 1938 con las mismas características. Sus dueños, los hermanos Juan Carlos, Ricardo Argentino y Luis Oscar Montesino, debieron por este motivo, "**dividir**" los muebles para que ambos locales conserven algo de lo "**viejo**" que, no por ello, está pasado de moda, porque como el vino, mientras más añejo, mejor. De este modo la mitad de las sillas y mesas fueron transportadas al nuevo local de la avenida Las Heras. Allí llevaron, también, la puerta y otros elementos, mientras que en el "**tradicional**" dejaron las ventanas y el mostrador. El resto del moblaje debió ser fabricado bajo una fiel réplica de estilo. Pero aquí no termina el cambio, y Juan Carlos Montesino lo explicó.

—Debido a constantes pedidos del público para bailar, que prohibíamos por falta de permiso municipal, es que decidimos solicitar el permiso y de este modo en el nuevo local los clientes podrán danzar y beber, indistintamente, cuando lo deseen. La solución la encontramos en el sótano del que disponemos aquí.

Con una capacidad para más de cien personas dispuestas en mesitas redondas alrededor de la pista, y con una "barra" de ocho metros de largo, el público podrá movilizarse sin dificultad por todo el local.

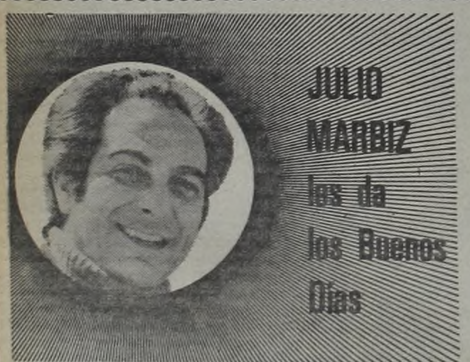
La entrada a "la milonga" será por la calle Balcarce 786 y al bar se ingresará por el número 297 de Independencia. Nadie deberá abonar entrada y la consumisión mínima será la obligación para que el que se entusiasme "arriba" con los acordes tangueros "**baje**" para demostrar sus habilidades en la pista.

El señor Montesino dijo sobre su bar y su vecino, el "Almacén", que no existió jamás ningún tipo de competencia entre ellos porque ambos se nutren con públicos distintos.

—Rivero brinda otro tipo de espectáculos y trabaja mucho con el turismo, mientras nosotros tenemos un público porteño, y en general argentino. Acuden a cada uno con distintas expectativas.

Sobre "El Viejo Almacén", Rivero también expuso sus proyectos.

—El arquitecto me dijo que la capacidad de público va a ser la misma. Yo tengo mis dudas, aunque me aseguraron que podrá existir, a lo sumo, una reducción de unas diez personas. Esto se logró con algunas reformas que, por supuesto, quedarán muy bien sin quitarle para nada el aspecto ya conocido. El patio y la parra continuarán en su lugar. Lo nuevo estará dado por un balcón o palco en forma de "u". Esto está construido en cemento, pero la decoración en madera u otros elementos le darán el aspecto de algo tradicional. Este recurso



Estuve hace unas noches en una sala de espectáculos llamada "La Calleja" en la que se presentó "El trovador romántico de América" Aldo Monges. Con ese motivo asistieron populares figuras, tales como Manolo Galván, Mario Sánchez, Heleno, Los del Suquía, Hernán Ríos. El exitoso cantante cordobés hacía exactamente un año que no se presentaba en la Capital Federal, debido a los viajes permanentes a México y Estados Unidos y a los compromisos firmados con mucha anticipación con instituciones del interior del país.

Aldo Monges acaba de presentar también un nuevo disco larga duración en el que incluye "Muchacha fea, corazón hermoso", tema que interpreta en la película "La carpa del amor".

Por otra parte su apoderado Aquiles Celentano recibió hace pocas horas una comunicación telefónica de Hollywood, para proponerle la presentación del creador de tantos éxitos en Los Angeles y Las Vegas.

Mientras tanto Aldo ha firmado el contrato respectivo para volver a cumplir actuaciones en Chile, Uruguay, Perú, Colombia, Venezuela, Ecuador, México y Estados Unidos.

Charlando con él en su camarín recordó sus comienzos en la ciudad de Córdoba en la peña del "negro" Ricardo Sandoval, y en distintas audiciones de emisoras de La Docta.

Y entre las evocaciones regresó el título del gran espaldarazo como autor: "Canción para una mentira" que fue grabada por sus compañeros de tantas noches de canto y guitarra, Los del Suquía. Aldo Monges no se olvida de los tiempos hermosos de la bohemia provinciana; tal vez por ello sus canciones siguen emocionando a la gente que siente profundamente el amor...

• DALERA, A MEXICO

Hace algunos años se produjo un fenómeno muy particular con los intérpretes de la música del altiplano. Encontraron mejor eco a sus inquietudes en el resto del mundo que en nuestro propio país. Particularmente Europa fue la que más se benefició con la llegada de talentosos músicos argentinos. A través de los diarios, el cine, los discos, etcétera, supimos lo que ellos estaban realizando por nuestra música lejos de nosotros.

Rodolfo Dalera no fue la excepción. Se radicó en París e integró junto a otros compatriotas el conjunto "Les Calchakis" uno de los grupos de más éxito en el Viejo Mundo, comparándolo incluso con intérpretes de diferentes géneros. Pero Rodolfo Dalera sentía dentro suyo un llamado que le pedía que volvieran a su tierra, a través de él, todas las vivencias musicales recogidas en muchos años de experiencias por todo el mundo.

Así nacieron "Los Chaskis".

Quenas, pinkullos, sicus, kenachos, charangos y todos aquellos instrumentos que le dan vida y color a la música de nuestros antepasados indígenas, sonaron nuevamente en un estudio de grabación argentino, libre de los requerimientos de lograr efectos pintoresquistas que los productores europeos exigen a nuestros músicos.

No sabemos qué alturas tocarán en su vuelo musical. Tampoco lo supieron los indios que hace varios siglos, solos frente a Los Andes, soplaron por primera vez la quena que aún sigue sonando.

Ahora Dalera vuelve a distanciarse de nuestra tierra. Se ha radicado en México y esperamos que no sea en forma definitiva, pues los artistas de su talento hacen falta en los espectáculos de nuestro país.

• SEÑOR DEL MILAGRO

Cuenta Don Félix Coluccio en su libro "Folklore del Noroeste", que de las festividades religiosas del Noroeste sobresalen en Salta "las del Señor y la Virgen del Milagro", cuyas imágenes, según refiere la tradición, llegaron en 1592 a las proximidades del puerto del Callao en dos grandes arcas que las olas depositaron sobre la playa, envueltas en un halo de misterio y leyenda, pues nadie, absolutamente nadie, pudo divisar nave alguna ni restos de naufragio.

PIQUETA
en el Mismo Lugar



"Viejo Almacén": se trabaja sin pausa; tendrá igual capacidad.



El antiguo moblaje espera, amontonado, la nueva disposición.

es el que permitirá mayor capacidad de público.

El ensanche de la ahora avenida Independencia le quitó, en total, dos metros de frente por seis de fondo. Sin embargo, aunque un poco más angosto, seguiremos viendo el largo paredón desde la avenida y el mismo frente y su cartel por Balcarce.

Hasta el momento de la inauguración Rivero piensa cumplir con algunos compromisos que tiene pendientes, como por ejemplo, un viaje a Los Angeles, lugar donde siempre es representado por alguno de sus hijos. También tiene previsto presentarse en el teatro "San Martín" ofreciendo recitales y algún show. Ofrecimientos y proyectos no le faltan, pero quiere disfrutar de descanso.

Por su parte los hermanos Montesino, dueños también de dos lugares de esparcimiento nocturno, están en estos momentos repartidos en el nuevo local de Las Heras que piensan inaugurar para el mes de julio.

De este modo el público porteño y el turismo siguen las expectativas de estos cambios obligados por los avances que impone la vida moderna, que si bien son aceptados, les hacen sentir ciertas nostalgias por **"viejos tiempos"**. La asistencia a este tipo de lugares como "El Viejo Almacén" y el bar "Unión" así lo reafirman y sus dueños, fieles al público como el público a ellos, se esmeran por mantener los **"rincones"** típicos que siempre caracterizaron a las grandes metrópolis.

Solo una cosa era cierta: abiertas, las arcas traían precisas indicaciones: un Señor Crucificado para la Iglesia Matriz de Salta y una Señora del Rosario para el Convento de Predicadores.

Las tallas son de origen español y pueden considerarse verdaderas joyas de la imaginería del Siglo de Oro. A hombro de indio, por laberintos serranos, las imágenes llegaron a destino.

El pueblo de Salta recibió con verdadero júbilo este presente y fue fiel devoto de las sagradas imágenes, devoción que se acrecentará con el tiempo, pues no fue poca la protección que ambas ofrecieron el 13 de setiembre de 1692, el 18 de octubre de 1844 y el 15 de agosto de 1948, cuando el suelo se estremeció por sacudidas sísmicas que se acallaron al implorar los despavoridos habitantes su intervención divina.

Ya a partir del primer terremoto, es decir desde 1692, se convino, tácitamente primero y por acuerdo del Cabildo después, honrar al Señor y la Virgen del Milagro —pues así se les nombró desde entonces— realizando misas especiales y una procesión que cubre todo el día de cada 13 de setiembre.

Antes de esa fecha llegan a Salta fieles devotos de todo el Noroeste, de los más alejados pueblecitos y aún de Bolivia. La ciudad se viste de fiesta y la plaza, frente a la Catedral, es el lugar de concentración de todos: ciudadanos y serranos, que han llegado en modernos medios de comunicación o han arribado "andando nomás", cruzando ríos, valles y quebradas, solos o integrando "misachicos".

Esto es todo por hoy. Nos volveremos a encontrar el próximo domingo.

Hasta entonces.



CARLOS GARDEL y sus compañeros de infortunio serán recordados hoy con diversos actos y en casi todas las audiciones de música popular que se emitan en la fecha, al cumplirse el cuadragésimo cuarto aniversario del fatal accidente ocurrido en el aeródromo "Las Playas" de la ciudad de Medellín, Colombia, el lunes 24 de junio de 1935, pocos minutos después de las tres de la tarde. Nosotros recordamos las palabras del doctor Zuleta Ferrer — actual director del diario "El Colombiano" y ex embajador de esa nación en varios países de América —con relación al choque de aviones y a la última canción que cantó Carlos Gardel, durante la cena servida la noche anterior, en la ciudad de Bogotá, después de despedirse del público a través de la emisora "La Voz de la Victor" con el tango "Tomo y obligo". El choque se produjo en tierra, cuando el avión de Gardel y su séquito carreteaba por la pista de pasto, para levantar vuelo con destino a la ciudad de Cali, donde debía presentarse esa noche. **En ningún momento el aparato estuvo en el aire, como algunos afirman. Al llegar frente a la caseta de madera donde había alrededor de 300 personas que fueron a despedir a los políticos que viajaban a Bogotá y a Gardel que pasaría por Medellín en una escala técnica, el avión piloteado por Samper Mendoza viró bruscamente a la derecha y se incrustó en el aparato que estaba detenido al costado de la pista, aguardando que la misma quedara libre para realizar idéntica maniobra y levantar vuelo rumbo a la capital colombiana.** En ese accidente el doctor Zuleta Ferrer perdió a un hermano y recuerda con claridad y emoción aquellos terribles momentos que le tocó vivir. En aquella nota exclusiva que difundimos por "Grandes valores de hoy y de siempre" durante el mes de junio de 1978, el doctor Zuleta Ferrer ofreció una verdadera primicia al informar que **la última canción que cantó Gardel fue el tango "Mi Buenos Aires querido" y que antes de hacerlo confesó: "Ahora que estoy próximo a regresar a mi tierra, siento la necesidad de cantarlo".** Sin embargo la polémica continuará. Ese es el gran secreto de la increíble vigencia del gran artista, más allá de sus reconocidas e irrebatibles condiciones de cantante. **El tango de todos los tiempos tuvo un solo Rey y ¡ese Rey es Gardel!**

* * *

ROBERTO MAIDA nos saluda con una postal desde la ciudad de Caldas, en Colombia, hacia donde marchó con Ernesto Famá, Alberto Arenas, Antonio Tormo, Hugo Salas, las bailarines Virulazo y Elvira, el bandoneón de Orlando Quiroga, las guitarras cuyanas de José Zabala y Alfredo Alfonso. El debut se produjo en Palmira el jueves 31 de mayo en un espectáculo que ha sido denominado **Festival bodas de oro del tango**, en el escenario del teatro "Palmeras". Además de los nombrados, se agregaron en Colombia la cancionista Azury y el guitarrista y bailarín argentino Ernesto Cuello, radicado en Colombia desde hace tiempo. Roberto Maida adjunta una columna publicada en el diario "El País" de la ciudad de Cali de donde hemos tomado el resto de la información. La postal dice así: **Realizamos un viaje hermoso y al llegar nos recibió una multitud que luego se hizo presente en el teatro para demostrarnos su inmenso cariño y su antigua admiración por nosotros (los cantores de Canaro) y también por el querido Antonio Tormo que aquí es una estrella, desde los tiempos en que grababa tangos para el público colombiano.**

* * *

JUAN BALATTI, utilizando sobre y papel con membrete del hotel "Crillón" de la ciudad de Lima (Perú), nos informa con fecha 8 de junio lo siguiente: "Anoche comenzó en la ciudad de Quito, Ecuador, la presentación del **Gran festival del tango organizado por el cantor Raúl Iriarte. Se realizaron dos funciones a sala llena en el teatro de esta ciudad y se logró brindar un buen espectáculo con Raúl Iriarte, Armando Moreno, Jorge Valdéz, Juan Carlos Godoy, Lalo Martel, Beatriz Vargas, Enrique Espinosa, Carlos Peralta, la pareja de baile Isabel y Oscar y la orquesta formada en Buenos Aires por Jorge Dragone.** Gran emoción en el elenco argentino, por el éxito obtenido en el debut, que confiamos se repetirá en otras ciudades de América. **El 17 de junio estaremos en la ciudad de Bogotá Homenaje a Carlos Gardel.**

* * *

NESTOR SOLER ya está disfrutando del permiso médico para levantarse y caminar por el interior de la casa de su hijo, como un anticipo del alta definitiva que le permita salir a la calle y volver a cantar. **Volvió a repetirse el mismo problema que lo afectó el domingo 14 de mayo de 1978 cuando volábamos hacia la ciudad de Medellín (Colombia) con el productor Alfredo Gago, el camarógrafo Heriberto Pastor y el guitarrista Adolfo Vega.** A decir verdad, Néstor Soler llegó semi asfixiado a la ciudad de Bogotá y hubo que recurrir al oxígeno en el puesto de primeros auxilios del aeropuerto. Sin embargo, se repuso y al día siguiente al llegar a Medellín tuvo el coraje criollo de cantar un par de tangos de Carlos Gardel con la guitarra de Vega, para complacer al personal del Aeropuerto "Olaya Herrera", que quería escucharlo. **Y volvió a cantar a la noche en la Casa Gardeliana sobreponiéndose a su pleuresía, para no defraudar al público que se dio cita para presenciar el espectáculo.** Al día siguiente se internó y recién pudo cumplir su contrato con Leonardo Nieto, quince días después. Cuando nosotros regresamos a Buenos Aires con el material filmado para los cuatro programas del mes de junio de 1978 **—El mes de Carlos Gardel—** Néstor Soler se quedó en Medellín acompañado por el guitarrista Adolfo Vega. Pero la historia volvió a repetirse en mayo de 1979 y Néstor Soler tuvo que interrumpir su actuación en "Grandes valores de hoy y de siempre" y en los espectáculos de fin de semana. **Dios mediante, Néstor Soler podrá cantar a mediados del mes de julio, pero tendrá que olvidarse de dos cosas que le apasionan: ¡las comilonas y el cigarrillo, nunca más!** Tiene que evitar a toda costa, la inflamación del diafragma que le provoca una asfixia artificial, porque le afecta la pleura y los pulmones. Y Néstor Soler prometió cuidarse. Ya le suspendieron los antibióticos y puede comer de todo un poco...**¡pero poco!** Lamenta infinitamente no poder participar de los actos de homenaje a su ídolo máximo: **Carlos Gardel.**

* * *

LEOPOLDO FEDERICO y su orquesta; Antonio Agri y su conjunto de arcos; Orlando Trípodi y su cuarteto de tango actual (**¿no canta el pibe Jorge Guillermo, el que piensa cambiarse el nombre aprovechando la brillante idea que le dio Héctor Larrea al llamarlo "Carlos"?**); Aníbal Arias y su guitarra; la cancionista oriental Olga Cabrera —que acaba de cumplir años el pasado 16 del corriente, el mismo día de Elena Maida y María Graña— y el excelente cantor chaqueño Hernán Salinas, que está dando mucho que hablar, actuarán en el recital de tango que Nélida Rouchetto, directora de la agrupación **"Gente de tango"** presentará el viernes 6 de julio a partir de las 21.30 en el amplio estadio del club "Obras" ubicado en la Avenida del Libertador 7395, esquina Republiquetas, en el barrio de Núñez.

HECTOR MILLAN, del que alguna vez nos ocupamos para comentar sus nueve o diez grabaciones con el maestro Juan D'Arienzo — cinco de ellas con tangos de Juan de Dios Filiberto incluidos en un larga duración— llama la atención de los concurrentes a los almuerzos dominicales de Humboldt y Vera —al medio día— con su original manera de cantar los temas de Gardel, acompañándose con su guitarra. **Lo que más le aplaude el público de "El Farolito" son los tangos "Isla de Flores", "Pobre gallo bataraz" y "Cuando llora la milonga". El encaprichado "solterón" del ambiente tanguero, interviene además en los espectáculos de "El plato volador" de La Rioja y San Juan y en "Ferdinando", de Larrea y Viamonte, todos los fines de semana.**

* * *

BEN MOLAR, por su parte, con su habitual prolijidad y antelación, nos informa que los amigos de Pedro Láurenz **"vamos a homenajear su memoria el sábado 7 de julio a las 17, con motivo de cumplirse el séptimo aniversario de su desaparición física".** Con la colaboración de la Asociación Amigos de la calle Corrientes se descubrirá una placa recordativa en el frontis de la planta baja de Corrientes 922, con el permiso del consorcio de propietarios del edificio donde Pedro Láurenz vivió durante 40 años. **Esa tarde, al descubrir la placa, harán uso de la palabra el doctor Luis Adolfo Sierra y el maestro Julio De Caro.** Y a continuación, en la acera —tal como lo prometieron— un grupo de notables bandoneonistas entre los que se encuentran Julio Ahumada, Ernesto Baffa, Oscar Basil, Leopoldo Federico, José Libertella, Daniel Lomuto, Osvaldo Piro, Armando Pontier y Luis Stazo, interpretarán obras de ese gran compositor y uno de los más grandes bandoneonistas que tuvo el tango: **Pedro Láurenz. Firma la nota Ben Molar por la Comisión Provisoria de Homenaje que integra con De Caro, A. Pontier, De Angelis, Stazo, Libertella, A. Stampone, Varela, Piazzolla, Baffa, Piro, Ahumada, Basil, Federico, Lomuto, O. Stampone y los calificados tanguistas Horacio Arturo Ferrer y el doctor Luis Adolfo Sierra.**

* * *

SIMONETTE, que realizó una impecable versión del tango "Desencanto" de Discépolo en el programa de Canal 9, que contó con la presencia de Tania, está muy contenta con la repercusión que tuvo su brillante retorno a la televisión, tras el paréntesis que se impuso para cuidar a su hijito Sebastián Martín que ya tiene tres años. **¡Más que un "Desencanto", Simonette es un encanto!**

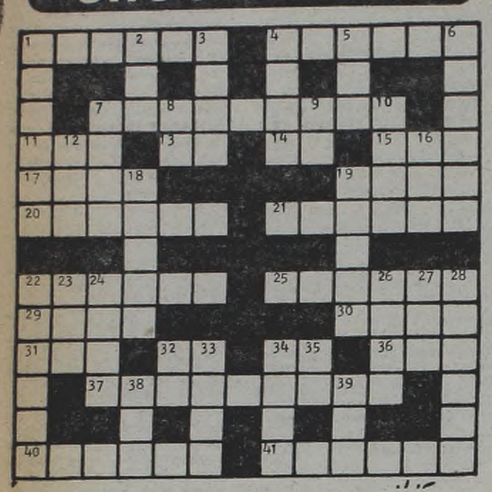
* * *

ENRIQUE CASTEL regresó a la ciudad de Buenos Aires después de 17 años de ausencia. Se llama en realidad Enrique Theo Liechti y nació en 1920. **el 12 de octubre de 1920.** En los veintiocho países de América y de Europa que recorrió en su prolongada gira por el mundo, el nombre de Enrique Castel está acompañado por un "slogan" que lo identifica por doquier: **Mister Cumparsita. Es autor de tres libros de poemas —Enrique Castel canta y recita—; grabó nueve discos larga duración y 56 simples y obtuvo un "Disco de Oro" en 1964 por ser el primer cantante de tangos que vendió un millón de placas. Todos sus trabajos pertenecen** al sello "Philips" y entre otras peripecias que tuvo que afrontar, recuerda el terrible terremoto que asoló a Managua en la Navidad de 1972, donde recibió la valiosa ayuda del embajador argentino Rodolfo Baltiérrez y de la eminente declamadora Berta Singerman. Estuvo subvencionado por la Unesco y alcanzó una envidiable notoriedad como artista y como poeta, además de cantar y recitar con personalísimo estilo. **Antes de partir de Buenos Aires actuó en "Patio de Tango" de los hermanos Caló, cuando encabezaba una orquesta típica con Ruth Durante y el desaparecido cantor Carlos Olmedo.**

HASTA EL DOMINGO

Escuche de lunes a viernes de 18.35 a 19.30 por CW1 Radio Colonia la hora del tango, con Roberto Cassinelli "Cholo" Hernández y Raúl Outeda.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) El más extenso de los Estados de la América del Sur. 4) Estar ausente. 7) Aversión, odio. 11) Apellido de político español. 13) Artículo del género neutro. 14) Interjección. 15) Dueña, señora. 17) El primer hombre (Biblia). 19) Virrey del Perú. 20) Conjunto de ramas. 21) Pez del Océano Indico. 22) Elegante, gracioso. 25) Regalo. 29) Magistrado romano. 30) Coger, agarrar. 31) Labiérnago. 32) Terminación verbal. 34) Prefijo que denota duplicación. 36) Muy distraída. 37) Semejantes, análogos. 40) Donde se sirve la sopa. 41) Que no obra con ligereza (pl.).

VERTICAL

1) Reñir, pelear. 2) Preposición. 3) Limero, árbol. 4) Cambios sucesivos. 5) Ata con soga. 6) Acción de relatar. 7) Antiguo Estado vecino de la Caldea. 8) Artículo. 9) Símbolo químico del tantalio. 10) Mujer noble. 12) Muy distraída. 16) Signo de la adición. 18) Relativo a las naves. 19) Delgada, sutil. 22) Expresión del rostro (pl.). 23) Nombre femenino. 24) Embrollos, enredos. 26) Diosa de los egipcios. 27) Planta cuyo fruto es la uva. 28) Embustes, estafas. 32) Ante Meridiano. 33) Ribazo, colina. 34) Cofre, arca. 35) Moverse de un lugar a otro. 38) Del verbo ir. 39) En el gnoscitismo, inteligencia eterna.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

Espectacular entuerto se había producido, hasta el momento de escribir estas líneas, con el nuevo teleteatrón de Canal 11, "El calor de tu piel", que escribió Luis Gayo Paz. Todo comenzó cuando el elenco contratado para "Flor salvaje", que nunca llegó a verse pese a que se grabaron cuatro capítulos, fue **"reubicado"** en esta nueva historia supuestamente sentimental. Como a los jerarcas del 11 no les agradó la **inédita** labor de Norberto Draghi, el basquetbolista enamorado, decidieron reemplazarlo por Adrián Ghio, pero éste exigió ser el protagonista masculino e inclusive, que se lo anunciara como **"protagonista masculino"** en toda la publicidad y en los títulos de la novela, que encabezara Marta González, como máxima figura. Para Draghi se había reservado otro pomposo título, **"la presentación de.."**, pero éste exigió el cumplimiento del contrato, aceptando, como mínimo, compartir aquello de **"protagonista masculino"**, cosa que no fue aceptada. También hubo problemas con Nora Massi, a quien se presentara como **"la primera actriz"**. La situación de Draghi con las autoridades del 11 era bastante violenta, por lo menos hasta ayer sábado, y se temía que el deportista-modelo, convertido ahora en actor, no se presentara mañana lunes a grabar el primer capítulo por lo que se llama comúnmente **"problemas de cartel"**. ¿En qué terminará toda esta historieta?

* * *

Amigas de Susana Giménez afirman que desde que está de novia con Norberto Draghi, ha cambiado fundamentalmente. Parece que él es muy celoso y muchos de los diálogos entre mujeres deben concretarse **"cuando Norberto no está"**. Una amiga de **"Susy"** fue citada en el camarín del teatro para charlar **"pues vamos a estar más cómodas y solas"**, según dijo la actriz.

ENTUERTO EN UN TELENOVELON POR EL "CARTEL" • SUSANA GIMENEZ HABLA "SOLA" • VUELVE TITO GOMEZ • EMPRESARIO TEATRAL "EMPLAZADO" POR ACTRIZ • DOS MATRIMONIOS CON PROBLEMAS • ¡LA ALFANO ENAMORADA! • CARMEN NOVIA, PERO BAILA CON OTRO • BRUZZO CHOCO DOS VECES • VEDETTE VIAJO A ESPAÑA • LIBERTAD LAMARQUE, EN CAMA • UNA EX NOVIA DE DONALD SE FUE DICIENDO COSAS • CANTANTE CON TOS EN PLENO RECITAL • POSTERGO ARRIBO ANDRES • HAN ROBADO A LA BRAVO • LLUVIA DE DOLARES • SOLEDAD ¡OUT!

Se conocieron los **"ratings"** de audiencia de los cuatro canales capitalinos al 13 del corriente. Encabeza las posiciones **—como desde hace varios meses—** el Canal 9 con 7,1 puntos seguido por el ascendente 7, con 6,5 puntos. El 13 está tercero, posición que no conocía desde hace mucho, con 5,9 puntos y último, y muy relegado, el 11, con 3,3 puntos.

* * *

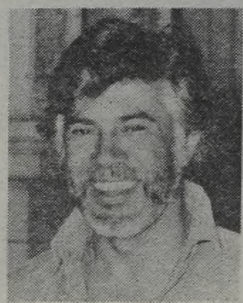
Retornará a la actividad el cordobés Tito Gómez, de gran popularidad hace tres décadas. El otrora **"cordobesito"**, que fuera esposo de la bella Linda Cristal, se apresta a enfrentar las cámaras de televisión en nuevo ciclo que animará Jorge Porcel y que, lógicamente, llevará su nombre. . .

* * *

Según versiones que circulaban en los últimos días en los mentideros artísticos, varias de las figuras **"cuestionadas"** que no pueden laborar en radio, televisión o cine, podrían volver a hacerlo pronto, ya que serían **"descongeladas"**. Nos alegramos.



Según dicen los que aseguran saberlo todo, tensa situación se le creó noches pasadas al joven empresario teatral Carlos Rotemberg en concurrido local nocturno en el que acostumbra saborear café con los integrantes del elenco de obra que se ofrece en su sala de la calle Paraguay. Al ingresar al mismo se encontró con la actriz Susana Mayo, la ex de Joe Rígoli, quien estaba en compañía de una amiga, y quien le increpó por su relación con la bella Christian Bach, con quien, se asegura, está a punto de contrar enlace. Otros **"conocedores"** de los temas románticos de la colonia artística afirman que entre don Carlos y doña Susana había surgido una fuerte corriente de simpatía que se habría quebrado ante la presencia de Christian. Si bien no se pudo escuchar con claridad el diálogo entre ambos, parece que doña Susana le habría **"pedido explicaciones"** por todo lo que se viene publicando sobre la actual situación sentimental del empresario. ¡Ta bien!



Movió cielo y tierra, durante los últimos días, Raúl Lavié para conseguir dos localidades (**buenas, se entiende**) para el partido de mañana entre Argentina y el Resto del Mundo. Era su deseo llevar al mayor de sus herederos "como premio" (**no dijo por qué**). Hasta que nos decidimos a escribir esta novedad, don Raúl no había podido lograr su objetivo.

* * *

Parece que habría entrado en un **"cono de sombras"** el matrimonio de **"Cacho"** Castaña con Diana María, a menos de un año de haberse consumado. Por lo menos así lo apuntaron amigos de la pareja. ¡Ojalá no sea cierto. . .!

* * *

No son pocos los que aseguran que la bella cuan apetitosa Graciela Alfano viviría tierna relación con el director cinematográfico Ricardo Wullicher, a quien trató en su reciente viaje por el Viejo Mundo.

* * *

Muy contento se encuentra Rubén Juárez con el ciclo unipersonal que realiza en un local de San Telmo. Del mes previsto, ya ha pasado de dos y como la cosa va muy bien, piensa seguir todavía más. Esto es bueno no solo para él, sino también para el tango.

* * *

Más de un comentario provocaron el pasado lunes en un local **"de onda"** de la Recoleta la juvenil vedette Carmen Barbieri y el hijo de Alberto Olmedo, que en estos momentos cumple con el servicio militar. Parece que todo el tiempo que estuvieron danzando provocó los **"chismes"** y, además, las iras de Jorge Troiani, el imitador, presente en el local y a quien se sindica como novio de la bella Carmencita...

* * *

Durante el anterior fin de semana Alicia Bruzzo tuvo dos accidentes conduciendo su automóvil, que quedó bastante maltrecho, aunque por suerte ella salió ilesa. Eso lo justificó por el agotamiento que sufre debido al trabajo que le demanda "Mamá linda", por el que se levanta a las 5 de la mañana y no para hasta las 5 de la tarde, de lunes a viernes.

* * *

Aquella inquietante rubia que fuera una de las esposas de Xavier Cugat, todavía parece que se mantiene en forma y dando mucho que hablar. Abbe Lane, de ella estamos hablando, es ahora estrella de las **"discotecas"** y como tal vendrá a nuestro país, posiblemente a fin de este mes. Entonces veremos si es cierto que aún **"tiene con qué"**.

* * *

Partió hacia Madrid la vedette Naanim Timoyko, contratada por una importante empresa de espectáculos frívolos. Debutará en una gira, por el interior de la Madre Patria. Buena suerte y que coseche pesetas...



Noticias llegadas de Río de Janeiro hacen saber que otro de nuestros populares intérpretes de tango está teniendo gran éxito en el famoso local "Canecao" de esa ciudad. Se trata de Argentino Ledesma, quien, además, tuvo la alegría de recibir días atrás la visita de su hijo Claudio, recién dado de baja del servicio militar. Con él cantó dos temas a dúo, siendo muy aplaudidos.



PROGRAMA



11	7	ADELANTE JUVENTUD
	11	MI BELLA GENIO
11.30	9	DIBUJOS ANIMADOS
	11	MAMA Y SUS INCREIBLES HIJOS
	13	CINE CLUB INFANTIL
12	7	LOS GRANDES MOMENTOS DEL MUNDIAL '78 — AUSTRIA-ALEMANIA OCCIDENTAL
	9	LAVERNE Y SHIRLEY
	11	MUÑOZ Y LA REDONDA
	13	FESTIVAL INFANTIL DOMINICAL
12.30	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
	13	HOLA JULIETA . . . HABLA PAPA
13	11	MACH ONCE
13.30	13	LANDRISCINA CON TODO EL PAIS
14	7	LAS GRANDES PELICULAS SIN CORTES — "LOS MALVADOS DE YUMA" "LA MAQUINA DEL AMOR" "EL CAPITAN NEMO Y LA CIUDAD SUMERGIDA"
15	13	MATINEE ESPECIAL — "LA MONTAÑA ROJA" "LA BARCAZA SIN CONTROL" "EL SEÑOR BLANDING CONSTRUYE SU CASA"
16.30	2	JIM WEST
17.30	2	LOS AUTENTICOS TITANES
18.30	11	LOS TIGRES VOLADORES
19	2	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	7	NAKIA
	13	MARCO
20	2	EL HOMBRE NUCLEAR
	7	EL SHOW DE CARLITOS BALA
	11	JUVENTUD ONCE — "LAS CANCIONES DE ROBERTO CARLOS"
	13	NOTICIERO 13 DEPORTIVO
20.30	9	TEATRO DE HUMOR — "UNA VIDA DE 90 CENTIMETROS"
	13	EL HOMBRE INVISIBLE DEL AÑO 2000
21	2	TELEMACH
	7	EL INCREIBLE HULK
	11	MINISERIES ONCE — "LA ORQUESTA ROJA"
21.30	13	DE TATO, PARA TODOS
22	2	TELEMANIA
	7	SUITE EJECUTIVA
	9	DEPORTES EN ACCION
22.30	13	PETROCCELLI
23	2	CINE DEL DOMINGO — "AMOR A LA FRANCESA"
	11	TEATRO ONCE — "EL CABALLERO DE LAS ESPUELAS DE ORO"
23.30	7	ESCLARECIMIENTO
	9	AHORA
	13	LA AVENTURA DEL HOMBRE
24	9	HORA DE NOTICIAS
0.30	7	PROYECTO 2000
1	13	NOCHE EN SERIES — "VIAJE A LAS ESTRELLAS"



Continúa en reposo absoluto Libertad Lamarque, víctima de fuerte gripe que la tiene a "mal traer". La diva padeció hasta 40 grados de fiebre y recién en las últimas horas "**estaba saliendo**" de la popularizada enfermedad que a ella la "**tomó**" con mucha fuerza, al decir de los facultativos. Ese estado la obligó a postergar su segunda presentación ante las cámaras de Canal Once.

* * *

Partió hacia Caracas para seguir luego a Estados Unidos, la actriz y cantante Roi Escudero, ex novia de Donald. La misma tenía previsto concretar programa infantil para el nuevo Canal 7, pero a último momento su proyecto "**quedó en la nada**". Doña Roi ignora las motivaciones, pero se fue hablando no muy bien de uno de los hermanos de Donald, que está de "**capo**" en la remozada estación decana. No sabemos si ello es cierto, pero parece que hubo "**una mano peluda**".

* * *

El Círculo de Periodistas de San Fernando acaba de otorgar sus distinciones denominadas "Ancla de Oro" a quienes se destacan en beneficio de la paz y la comunidad. La lista estuvo encabezada por el Presidente de la Nación, general Videla y el Comandante en Jefe de la Armada, almirante Lambruschini. Y junto a ellos también la recibieron Silvio Soldán, por "Grandes valores", y Mónica, como únicos representantes del ambiente artístico.

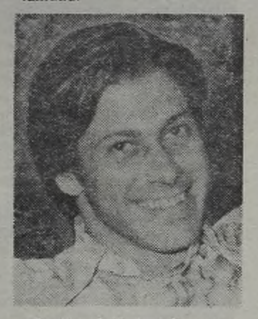
El joven cantante Daniel Ares, que hasta hace poco estaba haciendo sus primeras armas en nuestro país, nos ha mandado una tarjeta con una hermosa vista del puerto de La Coruña, haciéndonos saber que viajó a España "**a ver qué pasaba**" y ya está laborando en presentaciones personales y televisión, además de haberse editado uno de sus discos. Nos alegramos.

* * *

Hay quienes aseguran que luego de que Antonio Gasalla abandonara las instalaciones del "Maipo", en la noche del domingo pasado negándose a realizar la última función, por haber **osado** ingresar a los camarines el autor y director Gerardo Sofovich. El empresario de la sala, Alberto González, lo visitó en su domicilio particular y le dio toda clase de garantías de que ello "**no va a suceder nunca más**".

* * *

Insólita situación le tocó vivir a la cantante Anna Moffo en su presentación en el Luna Park. En medio de una interpretación **¡comenzó a toser!** debiendo interrumpir su labor y pedir disculpas a los muchos espectadores. La diva culpó de esa situación al frío reinante en el recinto, no muy bien "calefactorado" en esa oportunidad.



Recién el 1° de julio retornará al país, procedente de París, donde está prácticamente radicado desde hace tres meses, el múltiple Andrés Percivale. Como primiciamos semanas atrás, el mismo fue contratado para el filme "Cantaniño" y para realizar presentaciones en Canal 13, en programa a designarse. Don Andrés había anticipado, en principio, que llegaría el 10 y luego "**corrió**" la fecha al 17. Pero algo o alguien lo "**retiene**" en la Ciudad Luz, mientras por aquí desesperan por su ausencia. En el Viejo Mundo también se encuentra la primera bailarina del "Colón" Susana Agüero, novia descubierta por "ASI" y que él "**desmintiera**" en reiteradas oportunidades.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1) ¿Cómo se llama el primer esposo de Inés Moreno?
2) ¿Cuál es el verdadero nombre de Juan Carlos Thorry?
3) ¿Quiénes son los protagonistas masculinos de "Expertos en pinchazos"?
4) ¿En qué fecha nació la actriz Maureen O'Hara?
5) ¿En qué serie de aventuras conocimos al actor Telly Savalas?
6) ¿Cuál es el nombre de la segunda esposa de Juan Carlos Mareco?
7) ¿Quién es el autor de la canción "La ciruela pasa"?
8) ¿Quién protagonizó el papel masculino en "El fantástico mundo de la María Montiel"?
9) ¿De qué signo es Claudia Lapacó?
10) ¿Quién es el autor de "Muchacha fea...corazón hermoso"?

* * *

Otro entuerto podría producirse en horas, tras el estreno de la obra "Mujeres" que dirige Enrique Carreras con una treintena de figuras. Y el mismo lo puede provocar la "Asociación de Modelos Argentinos" (**para todos AMA**) reclamando un aporte sindical por la presencia de casi una decena de sus asociadas en un desfile de "**trapos**" que forma parte de la obra. AMA exigiría que así como se paga un porcentaje por derechos a "**Argentores**" y a SADAIC, se incluya a esa entidad entre los que tienen que percibir algo por la presencia de las chicas. No sabemos en qué terminará esto, pero estamo seguros que el problema ya comenzó...

* * *

Parece que halló rápido consuelo la actriz y vedette Camila Perissé, cuyo esposo partió hace tres semanas, en forma definitiva, hacia España, de donde es oriundo. Versiones del canal decano aseguran que su corazón estaría a punto de ser "**capturado**" por un cameraman del decano de nuestro video.

* * *

Se asegura que un canal capitalino ofreció **60.000** dólares a los componentes del seleccionado Campeón del Mundo en fútbol para participar en una cena que televisarían en directo. El ofrecimiento habría sido aceptado, aunque hasta el cierre de esta edición se desconocía el día en que se emitiría el programa "**especial**". Mientras tanto, noticias procedentes de España dieron cuenta de que otro canal de Buenos Aires había conseguido, mediante el pago de **20.000** dólares, un reportaje "**exclusivo**" a Manuel Benítez, el famoso "Cordobés", quien ahora retorna a los ruedos. **¡Con plata se consigue todo!**

* * *

Este fin de semana lo pasó "**en observación**" la bella Graciela Borges, quien, como es público, sufrió el viernes un accidente en los estudios de Canal 13 grabando parte de su programa especial que será emitido en fecha próxima. Sobre "**Gra**" cayó un decorado, la desmayó por muchos minutos, y debió ser internada. Por suerte superó el mal trance...

* * *

Muy preocupada está Manuela Bravo pues del camarín que ocupa en el local céntrico donde canturrea, le despareció una cadena de oro, muy pesada, que le obsequió su novio al cumplir dos meses de relación. **El afortunado** galán no es otro que el hijo de poderoso banquero, propietario, además, de un filme actualmente en cartel con gran suceso. Doña Mañuela utilizaba el obsequio como cinturón (**pese a ser de tal preciado metal**) y alcanzaba a dar con el mismo tres vueltas a su especial físico. También la cantante vio "**desaparecer**" de su camarín uno de los pulóveres que le deja su amado (**y que ella usa sin problema de medidas**) cada vez que parte hacia el campo para controlar sus haciendas. La prenda tenía, según ella, un valor espiritual, dado que "**la acercaba**" más a su pretendiente.

RESPUESTAS

1) Juan Carlos Barbieri.
2) José Antonio Torronteguí.
3) Alberto Olmedo y Jorge Porcel.
4) El 17 de agosto de 1920.
5) En "Kojak".
6) Miriam Sucre.
7) Roberto Gómez Bolaños.
8) Rodolfo Bebán.
9) De Cáncer.
10) Aldo Monges.

* * *

Violenta baja de audiencia sufrió el programa de Alberto Olmedo, en Canal 11. Comenzó con casi 15 puntos de "**rating**" y en la última comprobación divulgada no llegó a 5 puntos. O sea que "**perdió**" un 66% del interés. Evidentemente la mala calidad del libreto conspiró contra el bueno y festejado actor. ¡Hay que renovarse!

* * *

Yaki y Frida están preparando las valijas. Una vez que finalice la actual temporada teatral, los muchachos harán una extensa gira por toda América. Tienen pensado iniciar el periplo en Santiago de Chile, para luego proseguir por Lima, Bogotá, Caracas, Costa Rica, México, Miami, Nueva York y Los Angeles. Llevarán la comedia que hicieron el año pasado en un teatro del Once, que es para dos personajes y se llama "Vivir y soñar".

* * *

De manera abrupta se ha dejado de emitir en varias provincias del centro y norte de nuestro país, la telenovela de Alberto Migré, que tiene como protagonistas a Soledad Silveyra y Arturo Puig. Si bien no se ha dado información oficial, en ninguno de los canales, por la adopción de dicha medida, no existen dudas, según los corrillos generalmente bien informados, de que las causales tendrían que ver con la apodada "Solita".

HABLAN LOS ASTROS

por
el profesor
MARIO CARIÑO



LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán extraordinariamente fuertes y poseerán muy bello espíritu y destacada inteligencia; tendrán gran orgullo y amor propio pero serán muy nobles y generosos; en su larga vida pasarán toda clase de pruebas pero triunfarán.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán un día agitado; sorpresivo y sobre todo con felicidad y emociones; en el año que sigue, mejorarán su posición económica, sentimental y familiar; será también un año para viajes y reconciliaciones.

ARIES: Horas de éxito de 14 a 23; día feliz para el amor y los viajes; regular para la salud y la casa; eviten choques; noche para no salir; número clave el 3; regalo.

TAURO: Día de oro para el dinero, para firmar e invertir y para viajar; en el amor pequeños problemas; la salud andará bien; no vuelen después de las 22; noche casera.

GEMINIS: Día para actuar con tacto, no se alteren; en casa eviten discutir; en el amor problemas; la salud bien; cobrarán dinero; si firman atención; no jueguen a nada.

CANCER: Horas de júbilo por noticias o visitas sorpresivas; noche regia; un cobro inesperado; trabajo con éxito; en casa felicidad; gran amor; la salud regular; no corran.

LEO: Noticia les preocupará; casa alegre; noche feliz para el amor; cobrarán en breve; para viajes y mudanzas día ideal; cuiden la salud; noche para quedarse en casa.

VIRGO: Un día bueno por la tarde y regular por la noche; noticias, sorpresas, visitas; para el amor bueno; para la salud y el dinero regular; para viajes dudoso.

LIBRA: Solo la fe los sacará adelante; buena salud; tropiezos en la profesión y en asuntos de dinero dificultades; no jueguen; en el amor les irá bien; llamada o carta.

ESCORPIO: Cuiden la salud; en dinero les irá bien; día para invertir; saldar deudas y finalizar pleitos; gran amor; fiesta próxima; preparen regalo; día para viajar.

SAGITARIO: Una buena salud los acompañará; dinero no faltará; recuerden el 7; en el amor anden con cuidado; eviten los nervios en casa; firmen e inviertan.

CAPRICORNIO: Un día lleno de complicaciones, pero pueden salir a flote; actúen con firmeza; en el amor problemas; en casa choques; en dinero bien; buena salud.

ACUARIO: Buena salud, pero no abusen; dinero llega; cobro inesperado; buena inversión; éxito en la profesión; casa feliz; nervios en la calle; día para efectuar viajes.

PISCIS: Llegará lo esperado; número clave el 4; cuídense en las comidas nocturnas; ojo con los amigos de lo ajeno; dinero seguro; gran amor; para viajar gran día.

LOS PREFERIDOS

CINES

PELICULA	ESPECTADORES
SUPERMAN (Cuarta semana)	35.344
EXPERTOS EN PINCHAZOS (Primera semana)	28.815
ESTA LOCA, LOCA GENTE N° 2 (Primera semana)	19.269
LA FIESTA DE TODOS (Cuarta semana)	14.625
EL PODER DE LAS TINIEBLAS (Primera semana)	14.214
FEDORA (Primera semana)	10.526
EL MUJERIEGO (Cuarta semana)	8.477
JUEGO SUCIO (Decimosexta semana)	8.474
EL GRAN ENGAÑO (Segunda semana)	8.148
EL FRANCOTIRADOR (Décima semana)	6.434

DISCOS

SIMPLES

1. CHIQUITITA/Abba
2. PAISAJE/Franco Simone
3. TRAGEDIA/Bee Gees
4. QUEDATE EN LA LINEA/Toto
5. ¿CREES QUE SOY SEXY?/Rod Stewart
6. SOBREVIVIRE/Gloria Gaynor
7. LA CANCION LOGICA/Supertramp
8. ATRAPEN AL GATO/Jerry Laine
9. FELIZ EN TU DIA QUE SEAS FELIZ/Mario Milito
10. DEMASIADO CIELO/Bee Gees

LONG-PLAY

1. QUIERES TU/Abba
2. ESPIRITUS QUE HAN PARTIDO/Bee Gees
3. HITS SOUND/Varios
4. EMOCIONES/Julio Iglesias
5. 17 TOP HITS/Varios
6. DESAYUNO EN AMERICA/Supertramp
7. GABY, FOFO, FOFITO Y MILIKITO
8. STOCK PRIVADO/Varios
9. EXITOS EN LA ARGENTINA DE RAFFAELLA CARRA
10. 14 EXITOS DEL OTOÑO/Varios

RECORDANDO A GÜEMES, EL

En Multitudinario Festival Para el Monumento a Martín Miguel de Güemes se Escuchó lo


Una multitud enfervorizada vivó a sus ídolos, los aplaudió, y brindó su aporte generoso para el monumento a Güemes.


De tal palo tal astilla. Padre e hijo unidos por el canto.


Julia Elena Dávalos, su voz y su dulzura cantan a Salta.


El Chaco (Landriscina) y Santa Fe (Guarany) y una sola expresión de deseos. La integración de los argentinos.

¡"Estoy en el aire.. como en la TV! Tendrán que pasar algunas horas para que yo tome conciencia de esto, que es extraordinario. Sí, puedo asegurarle que he vivido una de las emociones más grandes de mi vida. Este reencuentro, tras cuatro años, en un escenario de Buenos Aires, es maravilloso. Y también la circunstancia que nos reunió a todos. Rendir homenaje a la figura de este venerado prócer, que es don Martín Miguel de Güemes, el hombre que en el Norte sentó las bases de nuestra emancipación sirviendo de apoyo a la gesta del general San Martín. Estoy contento, muy feliz, ya que entre todos los que estuvimos en el escenario, hemos contribuido con nuestro granito de arena, para que el monumento a Güemes en Buenos Aires, sea pronto una realidad..."

La misma figura de siempre, pero con las canas dominando la geografía de su barba singular. El infaltable vaso de vino en su diestra, y el poncho rojo y negro, ocultando el atuendo gauchesco. Es Horacio Guarany. El hombre que el jueves se reencontró con su público. El responsable de que el "Luna Park" estallara como en las noches en que peleaba Nicolino. El que fue obligado a dos "**bises**", pero que pudieron ser cincuenta, si los compromisos de la televisión no lo hubiesen impedido en cuanto a la duración del programa. El que hizo olvidar por un momento que sobre ese mismo escenario estuvieron compartiendo el cartel "Los Chalchaleros", Julia Elena Dávalos, "Los Zorzales", Luis Landriscina, quienes también arrancaron ovaciones de una multitud que se dio cita en la esquina de Corrientes y Bouchard, para dar su presente en la recordación del héroe de la guerra gaucha, el general don Martín Miguel de Güemes.

Poco antes de su "**vuelta**" habíamos conversado con Guarany en la rueda de los camarines. Allí, donde a la par de recibir los saludos de viejos conocidos y añosos compañeros en eso de recorrer los caminos, el vino era la excusa para celebrar el momento. Y el elixir color sangre fue llenando los vasos y alegrando los corazones. En ese clima íntimo, nos adelantó el cantor:

—Estoy saboreando la verdadera dicha que significa mi vuelta al pago. Por eso mi casa ha vuelto a abrirse para recibir a los amigos. Cualquiera que necesite una familia, o una parrilla para hacer un asado, o simplemente sentarse en una rueda para contar sus cosas mientras tomamos un vaso de vino, sabe que tiene un lugar en ella. Hace más de un año que no compongo nada. Lo hacía cuando me "dolían" los poemas. Ahora estoy tratando de componer mi espíritu, de cuatro años de estar lejos de mi tierra. Son muchos años que estuve recorriendo los caminos de otros países. Es enriquecedor hacerlo, pero las vueltas siempre adquieren una dimensión distinta.

Momentos después, acompañado por su hijo Horacito y sus infaltables Ernesto Leiva, Miguel Acuña y el "**Indio**" Calderón, se entregó al magnetismo de "**Piel morena**", "**Romance del Gaucho**" y "**Volver en vino**". El público le obligó a "**otra**" y él accedió con los versos de "**Pescador y guitarrero**". Después otra vez los abrazos y uno que otro llanto, para celebrar el reencuentro.

Pero Horacio Guarany no fue excluyente de las otras figuras de la velada. El fue un capítulo importante, pero otros nombres de gran relevancia también se dejaron ver y oír como aporte a la campaña por el monumento a don Martín Miguel de Güemes. Para que después de 70 años de que el Congreso de la Nación (fue en 1908) sancionara una ley para erigir un monumento en la Capital Federal, en homenaje a la figura del ilustre salteño, ese anhelo de la argentinidad toda, se vea concretado.

Alrededor de siete mil personas poblaron las gradas y plateas del Luna Park y desembolsaron 15.000 pesos por una platea preferencial: 12.000 por una platea simple; 10.000 por una superpullman, y 3.000 para adquirir una entrada popular. La expectativa fue notable. Tanto, que a media hora del instante previsto para iniciarse el espectáculo, dos "**colas**" de más de una cuadra cada una, pugnaban sobre la esquina de Corrientes y Bouchard por lograr una localidad.

El monumento al general Martín Miguel de Güemes, se habrá de levantar en el predio comprendido por la avenida Figueroa Alcorta y las calles La Pampa y Obligado. Será una réplica del que está erigido en Salta y para su construcción, además del bronce, se utilizarán piedras extraídas de los propios cerros salteños. El acto fue organizado por la "**Comisión de Homenajes**" de la Casa de Salta y todos los artistas que intervinieron en el festival, donaron sus "**çachets**" para incrementar los fondos de la obra que se piensa inaugurar en 1981. Eran las 20.52 cuando Silvio Soldán, encargado de la animación del espectáculo, anunció: "Señores: 'Los Ponchos Salteños', quienes dejaron una notable versión de la chaya del "**chango**" Rodríguez, "**Vidala de la copla**". Enseguida estuvo sobre el escenario, un hombre de Rosario de la Frontera, Delfín Quiroga, y los dulces acentos de "**La nostalgiosa**", de Dávalos.

Mientras esto ocurría, un embajador del Chaco, el hombre que le puso una sonrisa a los cuentos, Luis Landriscina, nos relató cómo se gestó su presencia en el festival:

—Tuve una charla con la comisión organizadora, y enseguida me sumé a esto. Yo siento una especial admiración por don Martín Güemes. A él le debemos la patria, desde el Norte. Por eso me animé, pues no hay que hacer distingos cuando hay que homenajear a los forjadores de nuestra nacionalidad. Además, tengo un gran orgullo, el de sentirme protagonista en la construcción del monumento. La gesta de Güemes al frente de sus gauchos, es una de las páginas más gloriosas de nuestra historia...

Después el diálogo se centró en circunstancias más particulares, como el presente y el futuro de Luis Landriscina:

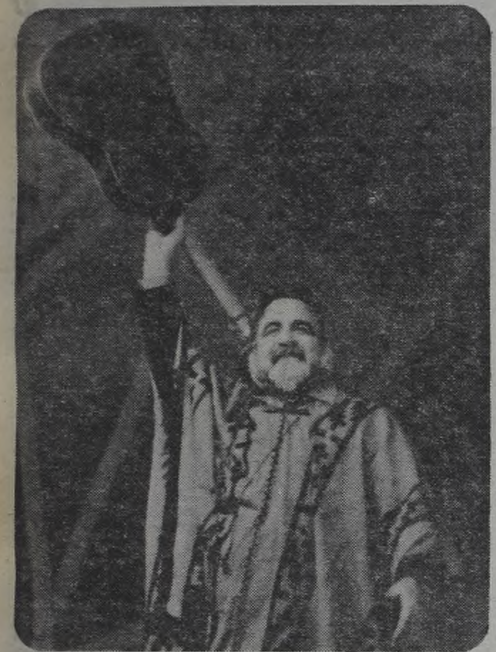
—El 12 de julio estrenamos la película "Millonarios a la fuerza" y se está pensando alguna modificación en el programa de TV.

—¿A qué se deben esos cambios?

—Creo que es necesario un horario más adecuado al gran es-

CANTOR VOLVIO A CANTAR

Mejor de Nuestro Actual Folklore y la Nota la dio el Retorno de Horacio Guarany



El cantor y su apoteosis. La guitarra vuela a la gloria



Una escena que vuelve de los recuerdos. Los admiradores y la firma de autógrafos, luego de cuatro largos años

fuerzo de producción que él insume. La dedicación y el tesón con que está hecho merece tener esa variante. La idea es que el mismo sea visto por la muchachada. Que sean los jóvenes los receptores de su mensaje, que tiene por fin la integración y el conocimiento de las distintas regiones del país. Yo quiero aclarar que estoy totalmente reconocido a las autoridades del Canal 13, que se han portado maravillosamente conmigo...

Los atuendos multicolores de "**Los Quebradeños**" y el magnetismo de la música del altiplano, hacía batir las palmas a la multitud. Pero detrás del escenario, Julia Elena Dávalos y "**Los Zorzales**" ensayaban algunos temas. Una pausa y Julia Elena que nos adelanta:

—Dentro de muy poco grabaré un disco con "Los Chalchaleros", en un esfuerzo que debo agradecerle a muchos. El mes que viene estaré en el teatro "Prèsidente Alvear" y el 5 por Canal 11, en el espectacular de Libertad Lamarque...

Mientras Julia Elena seguía con su borbotón de anuncios, uno de "**Los Zorzales**" se preocupaba por saber "**a qué hora sale el avión para Ushuaia**", (donde el viernes cumplieron actuaciones).

Ya Eduardo Madeo magnetizaba al público con "**No te puedo olvidar**" y lo remataba con su sensacional "**Patio salteño**".

Pero el plato fuerte, o mejor dicho, "**uno**" de los platos fuertes, estaba al "**caer**". Primero "**Los Zorzales**" volcaron su "**Los artilleros**" y enseguida "**Los 60 granaderos**". Luego de recibir el cariño popular se pararon al fondo del escenario, y apareció Julia Elena Dávalos, y regaló a todos "**Serenata del 900**" y "**El miski**". Después ganaron las luces los verdaderos "**patriarcas**", quienes hace treinta años dieron una nueva dinámica al folklore: "**Los Chalchaleros**". Y tras "**Cuando se me escape el alma**" y "**La serranilla**", el "Luna" se conmovió con los aplausos y los vítores.

La "**López Pereyra**" fue el motivo para que Julia Elena, "**zorzales**" y "**chalchaleros**" la entonaran juntos, y Juan Carlos Saravia junto con Julia hicieran revolear sus pañuelos dándole coreografía a la canción.

Antes de seguir con la crónica, conviene hacer un alto para precisar todos los nombres que también fueron aplausos: "**Los Nombradores**", "**Los Andariegos**", "**Los Quebradeños**"; "**Los de Salta**". "**Los Gauchos de Güemes**"; "**Las Voces de Orán**"; Dino Saluzzi; Zamba Quipildor; Aníbal López Monteiro, Enrique Ibarra y el Trío del Sol; el "**Ballet Salta**" de Marina y Hugo Giménez; "**Dúo Salteño**" y el "**Cuchi**" Leguizamón.

El acto fue inaugurado por el gobernador de Salta, capitán de navío Roberto Ulloa, quien hizo una breve reseña de las vicisitudes que sufrió la ley sancionada por el Congreso en 1908, para la erección del monumento al prócer. Y agradeció los esfuerzos hasta ahora realizados para que se transforme en realidad.

Se utilizaron como rudimentarios "**camarines**" los que se encuentran anexos al gimnasio del Luna Park. Este mostró una singular síntesis de boxeo y folklore. A las guitarras apoyadas contra las paredes, a los bombos en la espera de que sus parches fueran batidos, las bolsas de arena, los "**puchingball**" o simplemente las clavas contraponían su sorpresa, y el tradicional olor a "**linimento**" que invade su ámbito todos los días se encontraba suplido por el inconfundible perfume del tintillo.

Los números se fueron sucediendo. Los aplausos se multiplicaron en el reconocimiento a quienes dejaron lo mejor de su arte. La medianoche ya había quedado atrás, y todavía las guitarras dejaban escuchar su canto de patria. Todos coincidían en un objetivo y proclamaban una certidumbre: pronto, muy pronto, don Martín Miguel de Güemes tendrá su monumento en Buenos Aires.



"Los Chalchaleros" junto a "Los Zorzales" y Julia Elena Dávalos en la profunda poesía de la "López Pereyra", que los unió en su demostración al legendario prohombre salteño

PACHECO Y "LA TAIBO", DOS VIUDOS EN TELEVISION

El Popular Actor, Después de Tres Años, Retornará al Video Junto a "Polilla", con una Idea que Aportaron y que Escribirá Hugo Moser

Después de tres años se lo volvió a ver desde los hogares.

Tras una larga ausencia de la televisión Osvaldo Pacheco regresa con entusiasmo y grandes esperanzas puestas en el proyecto que presentó. Fueron tres años de alejamiento luego de un inesperado "corte" en su carrera para la pantalla chica.

En 1976 "Pachequito" estaba haciendo su programa tipo café-concert en Canal 9 cuando, de pronto, el espacio le fue ofrecido a Elio Roca. También estaba apalabrado para hacer, en capítulos semanales, la vida de Chaplin, cosa que no se concretó.

De la misma manera como "desapareció" de las pantallas, lo vimos irrumpir, sorpresivamente, en el show de Sergio Velasco Ferrero, en el que realizó el personaje del antiguo sereno de teatro, que interpretaba tiempo atrás en Mar del Plata. Otra cosa calificada "sorpresiva" fue su presentación en el programa de Mirtha Legrand. Estas "apariciones" motivaron a los productores, y fue así como surgió el diálogo con Hugo Moser, en el cual quedó sentado su deseo de realizar una comedia.

Pacheco cuenta, con énfasis, lo que todavía es un proyecto pero que para setiembre será, según sus palabras, una realidad.

—Por ahora, junto con Beatriz Taibo, le presentamos a Moser nuestra idea sobre el programa y luego él será quien concrete el texto. Creo que va a gustar, porque es una trama interesante y llena de comicidad, donde no faltan los enredos, las alegrías y las lágrimas.

En principio el programa irá una vez por semana durante una hora y serán muchos los integrantes de la obra.

—Se trata de dos viudos. Ella sería "Polilla" Taibo y él, por supuesto, yo. Está de más decir que cada uno de nosotros tendrá una gran cantidad de hijos los cuales ofrecerán a la pareja resistencia a veces lógica unos, y aprobación, otros. Como todos serán grandes, se mezclarán sus vidas con las nuestras lo que dará origen a una gran cantidad de confusiones.

Otra cosa que no faltará será la presencia de dos suegras, las que aportarán su cuota de "discordia". Beatriz y yo nos conoceremos en un consultorio siquiátrico donde ambos asistimos por problemas individuales, producto de nuestra soledad. A partir de allí comenzará el romance y luego de muchos pormenores llegaremos al matrimonio. Lo que vendrá después será el fruto de una pareja con muchísimos hijos como dije anteriormente. Todos conviviremos y los problemas de cada uno serán de todos. Esto sin contar que habrá que alimentar tantas bocas. Tendré que conseguir otro trabajo y "matarme" para seguir adelante y mantener la pareja y las suegras.

Todavía no está en condiciones de mencionar nombres sobre el resto del elenco, que será abundante, pero lo que sí afirmó Pacheco es que el papel de las suegras, por ser importante, estará seguramente a cargo de figuras de renombre.

Por su parte Beatriz Taibo, a quien consultamos para que nos diera su opinión sobre esta comedia, fue más escueta y reticente en las explicaciones.

—Prefiero, por ahora, no decir nada. Se trata de un proyecto el cual espero que prospere. Sin embargo, no quiero anticiparme porque no se ha firmado aún nada. Si "Pachequito" está seguro de que se llevará a cabo, mejor para él. Creo que él es seguro en esta comedia, pero no sé si aceptarán mi personaje o, quizá, a último momento deciden otra cosa.

Sin querer agregar nada más sobre el tema, la conversación se desvió hacia su vida privada, expresando su satisfacción sobre su reciente cirugía, y tras la cual, "quedé muy bien".

Respecto a su nueva "cara", Osvaldo Pacheco afirmó que integrarán una pareja de "viudos jóvenes". Ambos representarán en la ficción la misma edad que tienen en la vida real.

—Por supuesto que seremos dos "pibes", porque Beatriz está hecha una nena.

Tan seguro está de su trabajo en televisión, que sobre el contrato habló que será en un primer momento, hasta noviembre y, si la cosa marcha bien, quizá continúen durante los meses de verano. Si en televisión esta comedia "no fuera" por muchos meses, igualmente piensa quedar asentado durante la temporada veraniega en Buenos Aires.

—Desde ya afirmo que a Mar del Plata no iré, agrega Pacheco. Trabajar allí durante las temporadas me resultó siempre agotador. No sé si será el clima lo que me cansa tanto. Pero trabajar y dormir es lo único que allí puedo hacer. A veces me sacan de la cama medio dormido para hacerme un reportaje. Me llevan junto al mar para las fotos y luego me vuelvo a acostar. Aquello no lo soporto. Aquí, por lo menos, podés hacer una vida más ordenada. Del trabajo a casa y de casa al trabajo. En Marpla los compromisos que aparecen son muchos.

Tiene ofertas para representar en teatro una comedia. Pero conseguir una de su gusto, es algo que le lleva tiempo y no siempre lo logra.

—Cuando encuentro la comedia, no encuentro el teatro, y cuando tengo el teatro no tengo la comedia. Es algo difícil de conciliar.

Sobre su trabajo en la revista del "Tabaris", está muy conforme. Con "La Chona" logró una pareja que le brinda satisfacciones.

—Pude volver a representar el grotesco, donde todo empieza de manera armónica y divertida, y termina con dramas en nuestras vidas. Sobre la imitación a Lola Flores, que realizo diré que es algo que el público celebra con entusiasmo. Ese personaje me deja "de cama". ¡No sabés lo que significa llevar encima tantos kilos de volados! Tuve que eliminar un momento donde me "desvestía" ante el público, de espaldas a la platea, y donde en un segundo quedaba convertido en un "hombre". Esto significaba para mí un esfuerzo sobrehumano, motivo por el cual decidí eliminarlo.

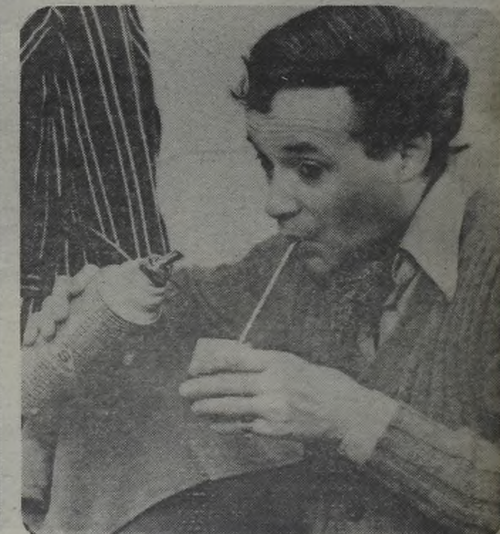
Ya sobre la hora de "salir" al escenario, Pacheco afirmó, mientras bajaba presuroso las escaleras, que por un tiempo dejará de "hacer" revista.

—Luego que termine con este contrato, descansaré y dejaré que el público descanse no viéndome. Nunca me gustó hacer mucho tiempo lo mismo. Me gusta alternar porque esto no es lo único que sé hacer. Además, como la característica de la revista es la actualidad por sobre todas las cosas, si no "aparecen" motivos no tiene sentido que la haga. Este año fue bastante fructífero porque estuvieron en nuestro país Lola Flores y la Carrá, por ejemplo, figuras que se pueden imitar porque el público que asiste a este tipo de espectáculos las conoce perfectamente bien. Si los personajes que aparecen son de gran jerarquía, pero desconocidos para la mayoría, no tiene sentido imitarlos.

Con una mano para el saludo, y la otra ya asomada en el escenario, Pacheco se despidió con un alegre mohín y 'cariños'.



"Este año no pienso trabajar en Mar del Plata: me mata".



Un mate entre función y función, como buen criollo...

LA MUSICA EN EL MUNDO

RANKING DE LOS ESTADOS UNIDOS
Fuente de Información: Revista "Record World"

Simples:
1 Hot Stuff/Donna Summer
2 Reunited/Peaches and Herb
3 We are family/Sister Sledge
4 Love you inside out/Bee Gees
5 Just when I needed you must/Randy Vanwarmer
6 You take my breath away/Rex Smith
7 The logical song/Supertramp
8 Shake your body (down to the ground)/Jacksons
9 Chuk e's in love/Rickie Lee Jones
10 She believes in me/Kenny Rogers

Long Play
1 Bad girls/Donna Sumer
2 Breakfast in America/Supertramp
3 Ricke Lee Jones
4 Desolation Angels/Bad company
5 Cheap trick at Budokan
6 We are family/Sister sledge
7 2 Hot!/Peaches and Herb
8 Van Halen II
9 Minute by minute/Doobie Brothers
10 The Gambler/Kenny Rogers

RANKING EN MEXICO
Fuente de información: Revista "Record World"

1 El amor está en el aire/Enrique Guzmán
2 Brujería/Alvaro Dávila
3 La Gallinita Coco Ya/Cepillín
4 Disco Samba/Los Joao
5 El amor de mi vida/Camilo Sesto
6 La cigueña llegará/Guido del Verdi
7 Terciopelo y Fuego/José Domingo
8 Si amanece/Rocío Jurado
9 Soy Yo/Los Yonic's
10 Sinfonía Inconclusa

MANOLO GALVAN: (Fuente de información Revista "Cash Box")

El cantante español Manolo Galván hace un papel brillante en el long play "Amame" editado en Estados Unidos donde incluye temas de amor y rock suave. Su voz es excelente, respaldada por extraordinarias orquestaciones. La grabación fue muy bien hecha en Argentina. Las mejores selecciones son: "Solo pienso en ti", "Adiós", "Mátame", "Vuelve tu cabeza atrás", "Tanto amor", "Te da vergüenza", "Un último adiós" y "Tras el amor".

BEE GEES (Revista "Record World")

En la ciudad de Nueva York 136 autores y 105 editores de las canciones autorizadas para su interpretación en público recibieron premios por ser éstos los temas más cantados durante 1978. En forma muy especial fue destacada la presencia de los Bee Gees en la entrega de premios el pasado 5 de junio en el Bervely Wilshire Hotel. El ganador más importante fue Barry Gibb con 11 citaciones, luego sus hermanos Tobie Gibb con siete premios y Manciel que obtuvo seis. Los ganadores incluían autores cuyos trabajos están representados en Estados Unidos, Inglaterra, Canadá, Australia, Francia y Suecia. Evidentemente los hermanos Gibb, con su Bee Gees trío y su indiscutible talento han logrado una nueva proeza.

TEATROS

★ TEATRO COLON. 35-1430. DOMINGO 24, a las 17: 3º Func. del Abono a Domingos Vesp. Opera "WERTHER", de J. Massenet. Con: De los Angeles, Brecknock; Carlin, Sordello, De Narké, De Kehrig, Boghossian, Schiappapietra, Brewer. Dir. de Orq.: Serge Baudo. Orq. Estable y Coro de Niños del T. Colón. Sob. de Ab. (únic. loc. altas lat. y de pie) en vta.
LUNES 25, a las 21: Octavo Conc. del Ab. a 20 Nocturnos. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Prog.: "Milena", Cantata Nº 3, P/soprano y orq., Ginastera. Solista: Diana López Esponda; "Der Schwanendreher" (El cuidador de cisnes), Conc. sobre canciones pop. antiguas p/viola y pequeña orq.; Hindemith. Solista: Tomás Tichauer; Danza de los siete velos de "Salomé", de R. Strauss; Sinfonía de los Salmos, Stravinsky. Pl. $ 20.000. Sob. de Ab. en vta.
★ MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611.
Sala Martín Coronado: Hoy a las 20: "ESCENAS DE LA CALLE", de E. Rice. Con: J. Hidalgo, G. Araujo, O. Bonet, H. Suárez, E. Molly, y elenco. Dir.: A. Boero. Pl. $ 4.000. Pullman: $ 3.000. Hoy a las 17: Presentación del pianista Rudolf Kerer. Func. Ext. del Ciclo "MUSICA DE CAMARA Y JAZZ". Pl. $ 12.000. Pullman: $ 9.000.
Sala Casacuberta. Hoy a las 20: "ESPERANDO A GODOT", de S. Beckett. Con: M. Ligero, R. Mosca, M. Alarcón y elenco. Esc. y vest.: E. Zanetti. Mús.: J. Maranzano. Dir.: H. Urquijo. Pl. $ 4.000.
Sala Cunill Cabanellas. Hoy a las 20: Abono para estudiantes: "EGLOGA, FARSA Y MISTERIO", de J. Ardiles Gray. Con: A. De Grazia, R. Campochiaro, S. Cléricl, J. De Rosa, A. Gióvine y elenco. Dir.: O. Bonet. Pl.: $ 3.000.
★ MUNICIPAL PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Hoy a las 18: "VOLPONE O EL ZORRO", de Ben Jonson. Dir.: Jorge Petraglia. Con Aldo Kaiser, Roberto Arnaez, Lita Soriano, Virginia Romay, Ana María Casó y elenco. Pl. $ 3.000. Inc.m.14.
★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707. Hoy a las 19.15: El espectáculo del año: SUSANA GIMENEZ Y ALBERTO CLOSAS EN:
LA LIBELULA
Con Raúl Rossi. Dir.: Eduardo Vega. Autor: Aldo Nicoley. P.m.14.
★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. Hoy a las 19.15: YAKI y FRIDA en:
"SHER O NO SHER... ESE ES EL TZURE"
De Hugo Sofovich. Música de Sioma Winter. Con Walter Yonsky, Nelly Beltrán y Maurice Jouvet. S.r.
★ BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-0819. La obra musical del año:
UN TRIBUTO A ELVIS PRESLEY
(Vivencias del ídolo). Con: Johnny Tedesco, Niki Jones y elenco. Libro: A. Jasca. Dir.: Edgardo Cané. S.r. Miérc. a Vier.: 21.30. Sáb.: 21 y 23. Dgos.: 19.30.
★ BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592. Hoy a las 19: ALFREDO ALCON en:
LA MUERTE DE UN VIAJANTE
De Arthur Miller. Y un gran elenco. Dir.: Omar Grasso.
★ BURLESQUE. Corrientes 483. Cont. de 11 a 4 de la madrug. Su mejor revista de Strip Tease al estilo europeo. Solo para adultos. P.m.18.
★ COMICO. Corrientes 1280. 25-2108. Unicos Cinco Días: NATI MISTRAL en:
CANCIONES Y POESIAS
En su despedida de Bs. As. Sábado 23, a las 20 y 23; Domingo 24, a las 19.30 y 21.30. Martes 26 al Jueves 28 a las 21.30.
★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351. Hoy a las 19: Grupo de Repertorio presenta: "SOLO 80", de C. Higgins. Con Hedy Crilla, Norberto Díaz, M. Nowak. Dir.: Agustín Alezzo. S.r.
★ DON PASSANO. San Juan y Paseo Colón. 221-9817. Viernes, Sábado y Lunes a las 22: "¿QUE ME CONTAS BUENOS AIRES?". Mús.: Norberto Califano. Coreog.: Néstor Pérez Fernández. Dir.: Jorge Butrón. Dgos. a las 19.
★ FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360. Presenta su nueva revista: ANATOMIA DEL STRIP. Revista musical picante. Lunes a Viernes: De 11 a 23. Sábado: De 18 a 1.30. P.m.18.
★ IDEAL CHAMPAGNE CONCERT. Suipacha 380. 35-1515. Hoy Gran Exito. Presentación de LUIS AGUILE, GILA y MANUELA BRAVO EN:
CAMARERO ... CHAMPAGNE
Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Dir. Gral.: Paco Parra.
★ LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. THELMA BIRAL y gran elenco en:
DOÑA ROSITA LA SOLTERA
De F. García Lorca. Con: Eva Franco, Marisa Herrero, Jorge Butrón. Dir.: Cecilio Madanes. Martes a jueves a las 21.30, viernes y sábados a las 20 y 23. Domingos a las 19.
★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy a las 21, 23: ANTONIO GASALLA en:
EL MAIPO ES EL MAIPO Y GASALLA ES GASALLA
Con: Claudia Lapacó, C. Perisse, C. Allende, C. Narova, V. Millán, A. Shirak. R. Reech y elenco. Dir.: Antonio Gasalla. P.m.18.
★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. (4 únicas semanas). "EDIPO REY", de Sófocles. Trad. de: J. F. Giacobbe y F. Fuente Buena. Con: Walter Santa Ana, Perla Santalla, Santiago Gómez Cou y elenco. Mús.: J. F. Giacobbe y J. F. Roldán. Coreog.: L. Grinberg. Dir.: Rodolfo Graziano. Pl. $ 4.000, (calefacción). Hoy a las 19.
★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.
SERGIO RENAN en
DRACULA
Con gran elenco. Martes a las 22. Miérc. a las 20. Jueves a las 22. Viernes y sábado a las 20.30 y 23. Domingos 18 y 20.30. Loc. c/6 días de anticip. (precios especiales a colegios).
★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678. Hoy a las 20.30: Los Trisinger en:
COSQUILLAS Y ALGO MAS
Su nuevo espectáculo. El mejor humor del año ... lejos.
★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. Hoy a las 19.30: LO IMPORTANTE ES LA SALUD. Opera satírica sobre la salud y los medicamentos. Dir.: Jorge Lira. Hoy a las 21.30: EL OTRO (El amante y la colección), de Harold Pinter. Con: M. busnelli, A. Maly y elenco. Dir.: José Santiso.
★ PAYRO. Suipacha 927. 32-9547. Hoy a las 20: Equipo Teatro Payro presenta: JULIO CESAR, de W. Shakespeare. Con: Víctor Laplace, Aldo Braga, Jorge Petraglia, Leal Rey y elenco. Dir.: Jaime Kogan.
★ REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 41-5709. Federico Luppi y Luis Brandoni en:
CONVIVENCIA
De Oscar Viale. Con: B. Blum, C. Cenci, R. Stella. Dir.: R. Durán. Mart. a juev. a las 21.30. Viern. a las 22. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgos. a las 18 y 21.30.
★ STATUS INTERNATIONAL. Corrientes 827. 392-6694. Presenta hoy y todos los días, gran éxito de espectáculos de Strip Tease en continuado con la revista "QUE FLOR... LA FLOR DE DOÑA FLOR". Con un enjambre de mujeres bonitas en el show erótico de todos los tiempos. P.m.18. Desde las 13 en continuado.
★ TABARIS. Corrientes 831. 392-8509. Dringue Farías, Adriana Aguirre. Osvaldo Pacheco con Haydée Padilla en:
QUE REVISTA EN TABARIS
Con: L. Allison, R. Carré, C. Barbieri, C. Scazziota, O. Vallcelli y E. Ibarreta. Lunes a Viernes: 20.45 y 23. Sáb.: 20.45, 23 y 1.15; Dgos.: 20 y 22.15. Martes descanso.
★ TANGO BAR. Corrientes 919. Cont. 11 a 23: Valeria, Mónica Wellch y 15 bellezas en: "LAS VIRGENES TAMBIEN HACEN STRIP TEASE". Pl. $ 3.000, P.m.18.

VARIEDADES

★ CIRCO LOWANDI. Calles 844 Y 879. San Fco. Solano. Elefantes, leones africanos, camellos, caballos, payasos y muchos otros. Hoy a las 14, 16.30 y 19.30.
★ CIRCO DE FIRULETE Y CAÑITO. I. Arias y Sta. Rosa. Castelar. Firulete y Cañito, los payasos de la televisión en sus desopilantes pantomimas cómicas. Hoy a las 15, 17 y 19.30.
★ CIRCO AMERICAN. Avda. Panamericana y San Lorenzo. Olivos. Animales y fieras amaestradas, leones africanos, payasos y muchos más. Hoy a las 15, 17, 19 y 21.

CINES

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 2 de la madrug. En vivo: Debut 1979. "ENIGMAS DEL STRIP TEASE", con el cómico Don Pipo. En pantalla: "La Mandarina", c/A. Girardot. P.m.18.
★ ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115. A las 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
SONATA OTOÑAL
P.m.18. De Ingmar Bergman. Con Ingrid Bergman y Liv Ullmann; 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn 1.10.
★ ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034. A las 12.30, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25:
SUPERMAN
S.r. Con Christopher Reeve y Marlon Brando; 17.5, 19.30 y 22.10: Notic. Sáb. trasn. 0.50.
★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
LA DESAPARICION
P.m.18. Con Donald Sutherland y Christopher Plumer; 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.
★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575. A las 13.25, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20:
ESTA LOCA LOCA GENTE
S.r. 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.
★ AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700. A las 13.5, 15.15, 17.50, 20.20 y 23:
EL PAGO FINAL
P.m.18. Dir.: S. Corbucci. 14.55, 17.25, 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.
★ AMERICA. Callao 1057. 41-3818. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10:
LOS GENDARMES Y LOS EXTRATERRESTRES
S.r. Con Louis de Funes; 13.55, 16, 18.25, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. a la 1.
★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. A las 13.10, 16.35, 20 y 23.25:
LA PICARA MUJER POLICIA
A las 14.45, 18.10 y 21.35:
HERMANAS DIABOLICAS
P.m.18. Sáb. trasn. 1.25: La pícara mujer policía.
★ ARTE. Corrientes 1145. 35-7934. Cont. 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: EL ALARIDO, con Alan Bates y Susannah York. P.m.18. Vier. y Sáb. trasn.: YES SONGS.
★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. Todos los días a las 14, 15.35, 17.10 y 18.45. Domingos a las 14, 15.35 y 17.10: LA FIESTA SALVAJE. S.r. Color, en castellano.
★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936: A las 12.40, 14.35, 16.35, 18.45, 21 y 23.15:
EXPERTOS EN PINCHAZOS
P.m.18. Con Alberto Olmedo, Jorge Porcel y Moria Casan. Sáb. trasn. 1.5: Notic. 1.30: "Expertos en pinchazos".
★ AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626. Cont. 11, 14.45, 18.30 y 22.15: Antonio y Cleopatra; 13, 16.50 y 20.35: Un puñado de Héroes. S.r.
★ BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55:
FEDORA
P.m.18. Con W. Holden y M. Keller. 15.5, 17.30, 20 y 22.35: Notic. Sáb trasn.
★ BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.25, 15.30, 18, 20.30 y 23.10: EL PAGO FINAL
P.m.18. Con: Nino Manfredi y Ugo Tognazzi. 15.20, 17.40, 20.5 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.
★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.20:
EXPERTOS EN PINCHAZOS
P.m.18. Con Alberto Olmedo, Jorge Porcel y Moria Casan. Sáb. trasn. 1.25: "Expertos en pinchazos".
★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. A las 13.25, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:
FEDORA
P.m.18. Technicolor; 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10: "Fedora".
★ CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 14.45, 18.15 y 21.45: EL FRANCOTIRADOR, con Robert De Niro; 14.30, 18 y 21.30: Notic. P.m.18.
★ CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112. A las 12.20, 14.45, 17.15, 20 y 22.50:
IFIGENIA
P.m.14. Con: Irene Papas. 14.35, 17, 19.35 y 22.30: Notic. Sáb trasn.: 1.15
★ CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Cena para amantes, de G. Patroni-Griffi con Annie Girardot. P.m.18. Lunes: El hombre de los dos reinos, con O. Welles.
★ CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.55:
UN MATRIMONIO
P.m.18. Con V. Gassman y G. Chaplin; 17.20, 19.50 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.15.
★ COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862. A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20:
HIROSHIMA MON AMOUR
P.m.18. 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic.
★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Continuado desde las 13: MARCHE O MUERA; DESAFIO EN TEXAS. P.m.18. Sáb. trasn.
★ EMPIRE. Hip. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 14.45 y 16.30: "El Bosque de los Abedules"; 14.30 y 16.15: "Argentina al día". P.m.18.
★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050. A las 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
EL GENDARME Y LOS EXTRATERRESTRES
S.r. Con Louis De Funes; 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic.
★ GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10:
LA FIESTA DE TODOS
S.r. De Sergio Renán. Con L. Sandrini, M. Pastorino, J. C. Calabró, L. Landriscina y elenco; 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. Prox. estreno: "Amor y balas".
★ GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808. A las 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.15:
DOBLE ASESINATO
P.m.18. Con M. Mastroianni, U. Andress y A. Belli; 15.35, 17.55, 20.20 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.10.
★ GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3: Una puritana en apuros; La fuente del amor; El sexo débil en apuros. P.m.18.
★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. A las 13.45, 16.5, 18.25, 20.50 y 23.15:
DOBLE ASESINATO
P.m.18. Con: Ursula Andress y Marcelo Mastroianni. 15.40, 18.20, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.10.
★ IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931. A las 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55:
SUPERMAN
S.r. Con Marlon Brando, Gene Hackman y Christopher Reeve; 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.
★ LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 15.10, 19 y 22.50: Adiós hermano cruel. 13.20, 17.5 y 21: Nos habíamos amado tanto. P.m.18. Sáb. trasn. 0.50: La canción es la misma.
★ LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611. A las 17.30, 19.50 y 22.15: Los amantes de Venecia. Dir.: Paul Mazursky. P.m.18. Pl. $ 1.500.
★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.55:
UN MATRIMONIO
P.m.18. 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.
★ LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:
SONATA OTOÑAL
P.m.18. Con Ingrid Bergman y Liv Ullmann; 15, 16.50, 18.55, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.30.
★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:
EL GRAN ENGAÑO
P.m.18. Con Richard Dreyfuss; 15.35, 18, 20.56 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.
★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20:
CAMOUFLAGE
P.m.18. De K. Zanussi; 16.40, 18.45, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.
★ LORENA. Corrientes 1551. 46-7501. A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.20:
EL CIELO PUEDE ESPERAR
P.m.14. Con Warren Beatty; 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.
★ LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-2742. Primera sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.10, 20.55 y 22.40:
EL PERRO FISCAL
Con Dean Jones y Tim Conway. Jueves: "PINOCHO".
★ LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:
SUPERMAN
S.r. Con Marlon Brando, Gene Hackman y Christopher Reeve; 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.
★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. A las 12.45, 15, 17.30, 20.15 y 22.55:
SUPERMAN
S.r. Con Marlon Brando, Christopher Reeve y Gene Hackman; 17.15, 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.
★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5:
JUEGO SUCIO
P.m.18, con Goldie Hawn y Chevy Chase. 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Variedades, sábado trasnoche: 1.20.
★ MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
EL PODER DE LAS TINIEBLAS
P.m.18. De Sergio Renán, con Sergio Renán, Osvaldo Terranova y gran elenco. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50: Varied. Sáb. trasn. 1.15.
★ MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478. Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. 1.15: SALA UNO: P.m.18. "Un burgués pequeño pequeño"; "Tintorera"; "Foxtrot". SALA DOS: P.m.18. "Boquitas pintadas"; "Los 7 locos"; "Los días del amor". SALA TRES: P.m.18. "La orgía"; "Super Decamerón Nº 3"; "La tentación desnuda". SALA CUATRO: P.m.18. "Paraíso"; "El castillo de la pureza"; "El techo de cristal". SALA CINCO: P.m.18. "Los días calientes"; "Lujuria tropical"; "Fuego".
★ NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
EL RETORNO DE BRUCE
P.m.18. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.
★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
EL GENDARME Y LOS EXTRATERRESTRES
S.r. Con: Louis de Funes. Dir.: Jean Girault. 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.
★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 14.15, 16, 18.15, 20.35 y 22.55: Not. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21.5 y 23.25:
ESTA LOCA LOCA GENTE Nº 2
Dir.: Dirk De Villiers. S.r. Viernes 29 vuelve a Bs. As. el fabuloso "FOLIES BERGERE '79 DE PARIS". La más deslumbrante revista del mundo. 60 personas en escena, Vedettes, Atracciones, coristas. Loc. en venta desde el 21 de junio.
★ PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20:
ZIN ZIN ... SEÑOR ROBINSON
P.m.18. Con Paolo Villaggio y Zeudi (La sirena negra). 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.
★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: LA CAMARA 36 DE SHAOLIN. P.m.18. Hoy trasn.: 1.30
★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. A las 14.20, 18.20 y 21.55:
EL FRANCOTIRADOR
P.m.18. Con Robert De Niro, John Cazale y John Savage; 13.45, 17.45 y 21.30: Varied. Sáb. trasn.
★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 22.50: "GULLIVER" (En el país de los Enanos); 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40: Notic. S.r. Color.
★ ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448. Cont. 12.5, 15.50, 19.35 y 23.20: AMANTES; 13.50, 17.35 y 21.20: FRIO, TIBIO, CALIENTE. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: Frío, tibio, caliente.
★ SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420. A 1 cuadra de Corrientes y Pueyrredón. A las 15, 17, 19, 21 y 23: "EL CASAMIENTO", tierna sátira de Nicolai Gogol; 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Not. S.r.
★ SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23:
SUPERMAN
S.r. Con Marlon Brando, Gene Hackman y Christopher Reeve; 17.30, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.
★ SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.10 y 23.20
EL PODER DE LAS TINIEBLAS
P.m.18. Con Sergio Renán y Osvaldo Terranova; 16, 18.25, 20.45 y 22.55: Varied. Sáb. trasn.
★ SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338. A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.40 y 23.5:
INOCENCIA PELIGROSA
P.m.18. Con Alain Delon y Richard Constantini; 13, 15.15, 17.30, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.
★ SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235. Cont. 13, 16.15, 19.50 y 23.20: FANTASMA, con M. Baldwin; 14.35, 18.10 y 21.40: Tengamos la guerra en paz. P.m.18.
★ STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20: EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA, con Fernando Rey; 15.35, 17.25, 19.15, 21.5 y 23.20: Notic. Sáb. trasn. a la 1: Un fantasma en El Paraíso.
★ SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195. Calefacción. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55: "EQUUS", con Richard Burton y Peter Firth; 17.30, 20.5 y 22.40: Notic.
★ TROCADERO. Lavalle 820. 392-1456. A las 13, 15, 17.30, 20 y 22.30: Notic. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23:
DOBLE ASESINATO
P.m.18. Con: M. Mastroianni, A. Belli y U. Andress. Sáb. trasn.

GUIA DE TEATROS Y CINES

ALMAGRO

★ BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Cont. 15.25, 19 y 22.35: Notic. 15.40, 19.15 y 22.50: Zin, Zin ... Señor Robinson; 17.20 y 20.55: La residencia macabre. P.m.18.
★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818. Cont. 14.30, 17.55 y 21.20: El francotirador; 14.15, 17.40 y 21.5: Notic. P.m.18.
★ ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 16, 19.30 y 23: Zin, Zin ... Señor Robinson; 14.10, 16.35 y 21: Ultimatum; 15.40, 19.10 y 22.40: Notic. P.m.18.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691. Cont. 14.10, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50: Expertos en pinchazos; 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1.
★ CABILDO. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. 14.40, 16.40, 18.50, 21, 23.10 y sáb. trasn.: "Juego sucio". P.m.18. 18.40, 20.50 y 23: Notic.
★ FANTASY. Cabildo 685. 771-0686. Una cómica historia de cuatro patas. A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.5 y 20.50: EL PERRO FISCAL. Diariamente noche a las 22.40 y sáb. trasn 0.45: "Una mujer descasada", de Paul Mazursky. P.m.18.
★ G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 14.20, 18 y 21.45: El francotirador, con R. De Niro. 14, 17.40 y 21.25: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15.
★ G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.55, 19.30 y 23.5: La desaparición; 14.20, 17.40 y 21.15: Divorcio a la dinamarquesa; 19.15 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. a la 1: La desaparición.
★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2996. Cont. 14.40, 16.30, 18.30, 20.40, 22.40 y sáb. trasn.: El cielo puede esperar. P.m.14. 14.30, 16.20, 20.30 y 22.30: Notic.
★ MIGNON. Juram. 2433. 784-3899. Cont. 14.10, 17.30 y 21.10: Esta loca loca gente Nº 2; 15.45, 19.20 y 23: El día del Delfín. S.r. Sáb. trasn.: Pasquale Baylone. P.m.18.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.50, 19.30 y 23.10: Expertos en pinchazos; 14, 17.30 y 21.10: Fotógrafo de señoras. P.m.18.
★ GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Cont. La pícara mujer policía; Hermanas diabólicas; La marquesa de O. P.m.18.
★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4238. Cont. 14.45, 18.15 y 21.45: El francotirador; 14.30, 18 y 21.30: Notic. P.m.18.
★ N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723. Cont. 14.30, 18.35 y 22.55: El gran engaño; 16.20 y 20.40: Aeropuerto. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1: Romance en la cama y Suecia, infierno o Paraíso. P.m.18.
★ N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908. Cont. 15, 18.30 y 22.30: La fiesta de todos; 16.50 y 20.40: El fantástico mundo de la María Montiel. S.r. Calef.

COLEGIALES

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673. Cont. 15.50, 19.25 y 23: Zin Zin ... Señor Robinson; 14, 17.30 y 21.5: La residencia macabra; 15.35, 19.10 y 22.45: Notic. P.m.18.
★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 16.15, 19.40 y 22.50: La fiesta de todos; 14.40, 18 y 21.25: El fantástico mundo de la María Montiel. S.r. Sáb. trasn.: Disputas en la cama.
★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 15, 18.50 y 22.40: El poder de las tinieblas; 16.40 y 20.30: La maffia. P.m.18.

FLORES

★ AUD. SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084. Cont. de 15.45 a 22: Heidi; Las aventuras de Michelito. S.r. Pl. $ 1.500.
★ COLISEO. Bonorino 36. 631-6181. Cont. 16.15, 19.40, 22.45 y sáb. trasn. 0.45: El gran engaño; 14.50, 18 y 21.15: Violación; 19.30 y 22.40: Notic. P.m.18.
★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218. Cont. 14.30, 18.45 y 22.45: El cielo puede esperar; 16.30 y 20.30: Romeo y Julieta. P.m.14.
★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 14.50, 18.45 y 22.35: Esta loca loca gente Nº 2; 16.35 y 20.30: Ben y Charlie; 14.35, 18.25 y 22.20: Notic. S.r.
★ FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701. Cont. 14, 17.45 y 21.30: El francotirador; 17.30 y 21.15: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1.
★ G. PRIX. Gaona 3263. 59-2551. Cont. 15, 19 y 23: El socio del silencio; 17 y 21: La desaparición. P.m.18.
★ GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14.30: Damián (La 2ª Profecía); Furia. P.m.18. Sáb. trasn.
★ L. DE VEGA. Lope de Vega 1744. 567-4343. Cont. 14.40, 18.30 y 22.25: La fiesta de todos; 16.40 y 20.30: El fantástico mundo de la María Montiel. S.r. Sáb. trasn. 0.30: El bello monstruo. P.m.18.
★ MORENO. Rivad. 5050. 90-4303. Cont. 16, 19.20, 22.50 y sáb. trasn.: La fiesta de todos; 14.30, 17.50 y 21.20: El fantástico mundo de la María Montiel. S.r.
★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 15.35, 19.10, 22.45 y sáb. trasn. 050: Zin, Zin ... Señor Robinson; 14, 17.30 y 21.5: La residencia macabra. P.m.18.
★ R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500. Cont. 15.30, 19.15, 23.10 Y sáb. trasn.: Expertos en pinchazos; 17.10 y 21.5: Fotógrafo de señoras; 15, 19 y 22.55: Not.
★ SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989. Cont. desde las 13.30: El fantástico mundo de la María Montiel; La fiesta de todos. S.r.
★ SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30: Devilman; Peor que Judas. Pl. $ 800. Sáb. trasn.: Aeromozas sensuales. P.m.18.

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. desde las 14.30: Esta loca loca gente Nº 2; La Cizaña. S.r.
★ GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673. Cont. 14.15, 18.15 y 22.30: Expertos en pinchazos; 16.10 y 20.25: Fotógrafo de señoras. P.m.18.
★ MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.15, 19 y 22.45: El gran engaño; 13.45, 17.5 y 20.50: El magnate griego. P.m.18.

MATADEROS

★ ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 14.20, 17.50 y 21.25: El francotirador; 14, 17.30 y 21.5: Notic. P.m.18.
★ BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427, 68-2525. Cont. desde las 14.30: La fiesta de todos; Pimienta y Pimentón. S.r.
★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.50, 19.25 y 23: Expertos en pinchazos; 14, 17.25 y 21.10: Fotógrafo de señoras. P.m.18.
★ G. LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. desde 14.30: La fiesta de todos; Mi amigo Luis. S.r.
★ JORGE NEWBERY. Barrio Gral. Savio. Cont. desde 14.30: La fiesta de todos; El fantástico mundo de la María Montiel. S.r.

ONCE

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 15.55, 19.30, 23.10 y sáb. trasn. 1.20: La fiesta de todos; 14, 17.40 y 21.25: El fantástico mundo de la María Montiel. S.r.
★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. desde las 14.20: Homenaje a Carlos Gardel: El día que me quieras; Tango en Broadway; Cuesta abajo. S.r.

PALERMO

★ G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468. Cont. 14.45, 16.50, 18.50, 21 y 23.5: Expertos en pinchazos; 14.20, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.40: Notic. Sáb trasn. P.m.18.
★ N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101. Cont. 14.30, 18.5 y 21.45: El francotirador; 14.10, 17.45 y 21.20: Notic. P.m.18.

SUR

★ DANTE. A. Brown 1246. 21-6484. Cont. desde las 14.30: Alicia en el país de las maravillas; Cupido motorizado enamorado. S.r. Sáb. trasn.
★ OLAVARRIA. Olavarría 635. 21-0454. Cont. desde las 14.30: La fiesta de todos; Balada para un mochilero. S.r.
★ RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841. Cont. desde las 14.30: 14.40, 18.20 y 22.20: Lo llamaban el demoledor; Galáctica, astronave de combate. S.r.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Gral. Mosconi 3360. 571-5208. Cont. desde las 14.30: Lo llamaban el demoledor; Galáctica, astronave de combate. S.r.
★ EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443. Cont. 16, 19.30 y 23.10: Expertos en pinchazos; 14.10, 17.40 y 21.10: el gordo catástrofe. P.m.18. Sáb trasn. 0.50.
★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. Cont. desde las 14.30: El cielo puede esperar; Pan y chocolate. P.m.14.

VILLA URQUIZA

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.30, 18.40 y 22.30: Expertos en pinchazos; 16.20 y 20.30: Fotógrafo de señoras. P.m.18. Sáb trasn. a la 1.
★ GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: La fiesta de todos; 16.30 y 20.30: Viaje fantástico en globo. S.r.

GRAN BUENOS AIRES

★ AVELLANEDA. Colonial. Aeromozas sensuales; Conexión para morir; La muerte regala diamantes.
—Roca. El temerario Ives; Dinero sangriento; Los valientes.
★ BELLA VISTA. Gran Pacífico. Expertos en pinchazos; La gran ruta.
★ BOULOGNE. Gral. Belgrano. La muerte llega arrastrándose; Las aventuras de Dick Turpin.
—Super. Expertos en pinchazos; La gran ruta.
★ CASEROS. General Urquiza. Expertos en pinchazos; Fotógrafo de señoras.
—Paramount. Colegialas adolescentes; Cuentos colorados.
★ EL PALOMAR. Helios. Expertos en pinchazos; Hay que romper la rutina.
★ J. C. PAZ. Paz. Cuatro pícaros bomberos; La aventura explosiva.
★ LA TABLADA. M. Güemes. Expertos en pinchazos; La gran ruta.
★ LOMAS DE ZAMORA. Avenida. Interiores; Extraño presentimiento.
—Coliseo. Colegialas adolescentes; Alguien mató a mi marido.
—Español. La historia de Heidi; Viaje al fin el mundo.
—Gran Lomas. Expertos en pinchazos; Fotógrafo de señoras.
★ QUILMES. Cervantes. Expèrtos en pinchazos; Fotógrafo de señoras.
—Moderno. Colegialas adolescentes; Cuentos colorados.
★ RAMOS MEJIA. Gral Belgrano. Expertos en pinchazos; Variedades.
—San Martín. El gran engaño; El magnate griego.
★ SAN MARTIN. Ateneo. Colegialas adolescentes; El amor violado.
—Gran Plaza. Expertos en pinchazos; Fotógrafo de señoras.
—Moreno. Capricornio Uno; Los fabulosos Doberman al acecho.
★ SAN MIGUEL. Mayo. La fiesta de todos; El fantástico mundo de la María Montiel.
—San Miguel. Fantasma; La desaparición.
★ VILLA BALLESTER. Majestic. Colegialas adolescentes; Alguien mató a mi marido.
—Sarmiento. Expertos en pinchazos; La gran ruta.
★ WILDE. Wilde. Expertos en pinchazos; Los hombres piensan solo en eso.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.388.467. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 221-1001/1051/1101.





MILAGROS DE LA VEGA: EL LIBRO DEL TEATRO

La Actriz Presentó la Edición de sus Memorias en Multitudinario Acto







La sala del teatro Presidente Alvear se colmó como ante un esperado debut. Y el motivo, en verdad, no era muy distinto. Con la presentación del libro de memorias de Milagros de la Vega, "En aguas del recuerdo", subieron simbólicamente a escena, nuevamente, todos los personajes y las piezas que la actriz interpretó a lo largo de su prodigiosa carrera. A los 89 años de edad y haciendo alarde de una envidiable juventud espiritual, Milagros fue recibida por una verdadera ovación cuando los telones dejaron ver su figura señera en el centro de la "mesa de homenaje", integrada por Jorge Rivera López (secretario general de la Asociación Argentina de Actores), Roberto Tálice (presidente de Argentores) e Iris Marga (presidenta de la Casa del Teatro), entre otros (foto 1). Doña Milagros demostró su satisfacción por la edición de su primer libro (foto 2) y, mientras firmó autógrafos a pedido de la nutrida concurrencia (foto 3), manifestó su deseo de intentar una nueva publicación. La actriz, que dijo su adiós al teatro (desde la escena) en 1973, con "Las brujas de Salem", recibió un ramo de flores de manos de la actriz Lita Soriano, en nombre del elenco estable del teatro donde se desarrolló el acto. El presidente de Ediciones Corregidor, firma responsable de la publicación de su obra, le hizo entrega de una medalla con la siguiente inscripción: "A Milagros de la Vega, por su vida dedicada al arte". Pero, seguramente, serán las palabras de Alfredo Alcón, las que quedarán en su memoria como el presente más valioso: "Milagros me contagió su amor al teatro", dijo el actor para estrecharse luego en un abrazo que les arrancó lágrimas a ambos. Dora Prince interpretó poemas de Alfonsina Storni, Tina Helba leyó fragmentos de "En aguas del recuerdo" y todo concluyó con un aplauso cerrado que Milagros agradeció mezclándose con la concurrencia (fotos 4 y 5). Entre besos y abrazos, Milagros tardó una hora en abandonar la sala.